Юлиан СЕМЕНОВ

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Режиссерский сценарий
двухсерийного цветного художественного фильма
(формат обычный)

Второе творческое объединение
«Мосфильм», 1985 г.

Юлиан СЕМЕНОВ

ЛИЦОМ К ЛИЦУ

Режиссерский сценарий
двухсерийного цветного художественного фильма
(формат обычный)

Режиссер-постановщик	— **А. Бобровский**
Оператор-постановщик	— **М. Ардабьевский**
Художник-постановщик	— **В. Филиппов**
Режиссер	— **М. Волович**
Редакторы	— **Е. Скиданенко, А. Степанов**
Консультанты	— **А. С. Чернышев, А. С. Пирадов, А. А. Урбан, В. И. Совва**
Директор картины	— **Б. Гостынский**

Второе творческое объединение
«Мосфильм», 1985 г.

СЦЕНАРИЙ УТВЕРЖДЕН:

Директор II творческого объединения
Н. Урвачева

Художественный руководитель
А. Сахаров

Главный редактор
А. Степанов

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГЛАВНЫЕ РОЛИ

1. Степанов
2. Растопчин
3. Золле
4. Фол
5. Софи Клер

РОЛИ

1. Годфри
2. Грешев
3. Бриннингз
4. Гринсборо
5. Андреев
6. Сомов
7. Прюс
8. Павлов
9. Гадилин
10. Пат
11. Зита
12. Левис
13. Жаклин
14. Джилберт
15. Кэрнс

16. **Ростоу-Масаль**
17. **Мари Исабель**
18. **Райхенбау**
19. **Эндрю**
20. **Эдмонд**
21. **Кэббот**
22. **Джавис**

ЭПИЗОДЫ

Ведущий
Индус
Француз
Американец
Немец
} журналисты

Сомов
Редактор
Дикторша
Бройгам (нем. журналист)
Лиуджи Роселли (агент Фола)
Боб Джонс, клерк
Девушка служащая
Пожилая женщина
Турист из Вены
Юджан Хоуп, председатель совета фирмы «ДТ»

Дочери Степанова — старшая — 23 года, младшая — 19 лет

Дворецкий (Растопчина)
Мадам Нерро (горничная Растопчина)
Джозеф — дворецкий Гринсборо
Худой дилер
Сухенький старичок
Дилеры — 10 чел.

Мэри, Японка, Француженка, Китаянка — помощники Годфри

Худенькая девушка

Швейцар, Портье, Официант — отеля «Кларидж»

Швейцар, Портье, Служащая — отеля «Савой»

Официант кафе аэропорта в Цюрихе
Официант-китаец в ресторане «Голден Дак»
Официант в ресторане «Сохо»
Портье в ресторане «Бельведер»
Бармен в кафе напротив отеля «Кларидж»
Рассыльный редакции
Шофер такси «Остин»
Ф. Ф. Шаляпин
Э. А. Фальцфайн (Епанчин)

Шофер такси Растопчина
Библиотекарша в гамбургской библиотеке
Официант ресторана «Националь»

ГРУППОВКА, МАССОВКА

Служащие, посетители выставки ВДНХ, официанты и посетители ресторана «Националь», пассажиры самолета «Боинг», служащие фирмы «ДТ», архитекторы в оффисе Растопчина, прохожие, водители автомобилей, официанты и посетители ресторана «Бельведер», служащие отеля «Савой» и «Кларидж», зрители лондонского театра, служащие и посетители аукциона в «Сотби», служащие и пассажиры аэропортов «Хитроу» и др.

Прохожие улиц Москвы и Лондона.

ОБЪЕКТЫ

I. Москва. Павильон

		Рабочий метраж
1. Квартира Степанова 25—30, 32, 102, 150—156	— 162	
2. Квартира Грешева 124—126, 128—129, 223—228, 230	— 139	
3. Квартира Левиса 161—167, 169	— 82	
4. Дом Софи Клер 82, 84, 87, 90, 92, 462, 464	— 57	
5. Дом Золле 74—75, 94, 331—333	— 62	
6. Ресторан «Голден Дак» 216—220	— 63	
7. Аукцион «Сотби» (зал) 270—320, 322—325	— 265	321 — 6
Итого	— 830	

II. Москва. Интерьер

1. Галерея Врубеля 2—9	— 60	
2. Редакция журнала 36—38	— 25	

3. Кабинет редактора телевидения 39—41	— 17		
4. Кабинет Андреева (Совет Министров СССР) 54—57	— 50		
5. Гостиница «Националь» (ресторан) 45—53	— 75		
6. Фирма «ДТ» 11—17, 18—24, 63—65, 103—106, 170, 321, 345—347	— 187	11—16, 53—65, 9, 170, 345, 346 — 96	
7. Дом Растопчина 31, 33—35, 96—101	— 57		
8 Нью-йоркский аэропорт 58	— 14		
9. Салон самолета «Боинг» 60	— 4		
10. Оффис Растопчина 85—86, 88, 89, 91, 93, 95	— 54	12 — 7	
11. Кегельбан 141—144	— 30		
12. Отель «Кларидж» (номера Растопчина и Фола) 185—189, 229, 249—250, 255—256, 258, 260—261, 321, 334, 348—349, 396—402	— 175	170 — 12	

13. Ресторан «Сохо» 231—238	— 30	
14. Кафе в отеле «Кларидж» 237—248	— 99	
15. Аукцион «Сотби» (вестибюль) 328—330	— 34	
16. Бар 419, 423—425	— 26	
17. ВДНХ (книжная ярмарка)		25—27, 39—41 — 57
Итого	— 937	

III. Москва. Натура

1. Улицы Москвы 42—44	— 28	
Итого	— 28	

IV. Сочи. Интерьер

1. Дом на берегу моря 463	— 16	
2. Ресторан «Бельведер» 361—362	— 81	

3. Отель «Савой» (номер Степанова и вестибюль) 181—182, 251, 257, 259, 335—338, 350, 394	—	77
4. Оффис Павлова 168	—	12
Итого	—	186

V. Сочи. Натура с декорированием

1. Дорога под Панамой 171—176	—	50

VI. Сочи. Натура с достройкой

1. Дом на берегу моря 79—81. 83	—	34

VII. Прибалтика. Интерьер

1. Библиотека в Гамбурге 76—78	—	18
2. Аэродром «Цюрих» 108—119	—	90

3. Британская корпорация «Долл» 131—140, 326, 468	—	114	
1. Отель «Клариджс» — вестибюль			16 — 9
(Стокгольм и вестибюль) 183—184, 190—207, 235—236	—	159	
5. Бар напротив «Клариджа» 341, 343—344	—	17	
6. Усадьба Гринсборо 383—393	—	149	
7. Лондонский театр 403—416, 428—462	—	333	185—187 — 37
8. Банк в Нью-Йорке			170 — 12
Итого	—	880	

VIII. Прибалтика. Натура с декорированием

1. Цирк «Шапито» 66—72	—	73	65 — 5
2. Усадьба Золле 73	—	12	
3. Усадьба Гринсборо 382	—	5	
4. Улицы Нью-Йорка			170 — 12
Итого	—	90	

IX. Зарубежные съемки. Лондон. Интерьер

1. Аукцион «Сотби» (вестибюль) 121—122, 267—269, 327	—	80
2. Аэропорт «Хитроу» 363—381, 465—467, 469	—	240
3. Лондонский банк 262—266	—	75
Итого	—	395

X. Лондон. Натура

1. Аэропорт «Хитроу» 177—180	—	15
2. Улицы Лондона 120, 123, 127, 130, 145—149, 208—215, 222, 234, 252—254, 339—340, 342, 395, 417—418, 420—422, 426—427	—	217
Итого	—	232

XI. Съемки зарубежной натуры

1. Нью-йоркский аэропорт 59, 157—160	—	19

2. Аэропорт в Гамбурге 61, 62	—	5	
3. Аэропорт «Цюрих» 107	—	5	
4. Цюрих. Дача			16 — 9
Итого	—	29	

XII. Комбинированные съемки

1. Титры, надписи 1, 10, 221	—	9	2—9 — 60
Итого	—	9	

Комбинированные кадры, снимающиеся с основной группой (метраж входит в вышеназванные объекты).

Павильон

1. Квартира Степанова	25—30 — 60

Интерьер

2. Кабинет редактора телевидения	39—41 — 17
3. Фирма «ДТ»	11—16, 63—65, 170, 345—346 — 72

4. Отель «Кларидж»	135—187, 249, 256, 261, 321 — 52
5. Аэропорт «Хитроу» (НДП)	469 — 30
6. Ресторан «Голден Дак» (НДП)	220 — 4
7. Галерея Врубеля	2—9 — 60

Натура

1. Дорога под Панамой (рапид)	173—176 — 37

Всего по сценарию: п. м. — 3 700, р. м. — 262

ИТОГО — 3962 м.

Хроника

Квартира Степанова 28—30	— 20
Фирма «ДТ» 16	— 9
Отель «Кларидж» (номер Растопчина) 246, 256, 261	— 12
Отель «Савой» 335—336, 338	— 18
Итого	— 59

№№ кадров. План. Способ съемки.	Метраж	Объект, время и место съемки. Содержание кадра. Диалог	Шумы, музыка. Примечание.
1. НДП	5	Марка студии.	
		Сцена № 1 — 60 м. ГАЛЕРЕЯ ВРУБЕЛЯ. Интерьер. Москва.	
2— Общ. 9 Кр. Ср. НДП комб	Т 60	Картины Врубеля. Глаза... навыкате, огромные, жуткие! Растерянность перед неотвратимостью страшного рока, бессилие привыкшего к своему всемогуществу человека. Портрет Саввы Ивановича Мамонтова: он судорожно приподнялся с кресла, словно хочет защитить и... не может предотвратить удар. В глазах душевная боль и ужас. За спиной Мамонтова — печальная скульптура, символ трагедии — мраморная черная фигурка женщины, скорбно поникшая на белые ступени. Умоляющие, страдальческие глаза, жалкие в своем безотчетном ужасе. Внизу кадра возникает надпись: **ЛИЦОМ К ЛИЦУ**	Третьяковская галерея (Фоны под титры) Увертюра

				Музыкальный аккорд. Вступила мелодия, сначала еще едва различимая, но со все нарастающей силой и, наконец, принимающая свой законченный вид. Нет предела. Нет остановки. Бег времени. Музыка пульсирует, движется, полная тайн и неожиданных отрывочных разгадок, захватывает жизнью, страстью. Надежда на грядущий мир... Одна за одной проходят картины Врубеля: «Демон», «Пан», «Сирень»... Фамилии создателей фильма...	
10	НДП			Титр: ПЕРВАЯ СЕРИЯ на темном фоне.	
				Сцена № 2 — 45 м. + 37 р. м. ФИРМА «ДТ» (ЗАЛ ИНФОРМАЦИИ В НЬЮ-ЙОРКЕ). Торг. центр. Интерьер. Москва. День.	
11	Общ Нае-[illegible] перв комб	СТ	6	Джос Фол заложил в ЭВМ данные. Его помощники Джилберт и Кэрнс сели с ним рядом, положив на стол плоские диктофоны. Зеленоватые экраны телевизора-ответчика засветились окаянным пугающим светом...	Лихтваген. Тележка, рельсы, ТФК. Групповка, служащие — 3 чел.

12.	Перв. комб	СТ 7	Появилась фотография Растопчина; забили молоточки ЭВМов, отстукивая слова: «Князь Растопчин Евгений, 1919 года рождения, Цюрих, архитектор, имеет свой оффис, во время второй мировой войны был во французском сопротивлении, с женой Софи Клер, английской аристократкой, разведен...» Растопчин среди партизан с автоматом... Жена.	Заготовки фотографий и кинохроники Растопчин в своем бюро, среди партизан, Софи Клер рядом с Растопчиным. Групповка — 25 чел., партизаны, 5 чел. — архитекторы
13.	Перв комб.	СТ 2	Джос Фол закурил, откинулся в кресле. Его помощники вели записи на диктофоны, поглядывая на экраны и повторяя негромко данные.	
14.	Перв. комб	СТ 8	Фотография Софи Клер за рулем автомобиля сменяется фотографией их сына в саду с женой и двумя детьми. Молоточки продолжают настойчиво выстукивать: «Их сын, Юджин Ростоу-Масаль, владеет двумя оливковыми плантациями, живет в Испании, к отцу относится негативно из-за того, что тот слишком любит Россию...»	Заготовки фотографий Софи Клер, сына с женой и детьми Реквизит — авто «ситроен».
15.	Перв. комб	СТ 5	Вспышки на экране. Белесое изображение, потом фотография худощавого седого мужчины с резкими чертами лица. Короткая информация: «Фридрих Золле, профессор-историк, других сведений нет...». — **Как нет?** — Фол поворачивается к Кэрнсу. — **Найдите...** Тот кивнул, проговорил что-то на диктофон.	

16 Кр отъезд СТ 9 ср комб.

Мелькает случайная кинохроника, Стокгольм, писательский форум, в вестибюле гостиницы среди множества гостей камера выделяет Дмитрия Степанова... Он же в Цюрихе на даче во время встречи с Федором Федоровичем Шаляпиным и бароном Фальцфайном.

Молоточки ЭВМ продолжали выстукивать: «Дмитрий Степанов, писатель и журналист, живет в Москве, 1931 года рождения, ведущая тема работ — разоблачение нацизма, часто выезжает за границу, женат, двое детей...»

Заготовки кинохроники.

Степанов беседует с Ф. Ф. Шаляпиным и бароном Фальцфайном. Степанов в Стокгольме.

Групповка: писатели, журналисты — 10 чел. Массовка — 15 чел.

Реквизит: машины иномарки — 5 шт. Лихтваген.

17 Перв СТ 8

Фол попросил Джилберта:

— **Пожалуйста, свяжитесь с частной детективной фирмой «ИТСА»... Мне понадобятся данные телефонного прослушивания...**

Сцена № 3 — 75 м. ФИРМА «ДТ» (НЬЮ-ЙОРК). Интерьер. Москва. Торг. центр.

18 Общ СТ 9
ПНР Перв

Вице-директор Джос Фол докладывал вице-председателю Совета в его кабинете.

— **Продолжайте,** — Юджин Хоуп уселся в кресло напротив Фола.

Джос Фол кивнул и отставил кофе на столик.

Лихтваген

Реквизит: сигареты «Мальборо» — 2 пачки, кофе растворимый в банке заграничной. Термос. Джус — 2 бут.

— **Никаких особых слов — ни Москва (Степанов), ни Цюрих (Растопчин), ни Бремен (Золле) — не употребляют. Интонация разговоров, просчитанная на компьютерах, свидетельствует о заинтересованности, всего лишь. Особой нервозности, свойственной агентам, зафиксировано не было.**

19. Перв СТ 8 | Вице-директор передернул плечами. Спайдер, ГФК

— **Так что же они хотят?**

— **Очевидно, скандала,** — Фол щелкнул зажигалкой. — **Степанов в своей книге утверждает, со ссылкой на архив историка из Бремена, что большое количество картин находится в частных коллекциях...**

— **Они полагают, что владельцы коллекций распахнут им свои двери?** — насмешливо вставил вице-директор.

20. Перв СТ 22 | Фол продолжал:

— **Наши эксперты из сектора гарантии страхования считают, что в коллекциях Гаррачи из Рима и Робинсона из Филадельфии могут быть картины, вывезенные в свое время эйнзацкомандами Альфреда Розенберга из России.**

Хоуп перебил его:

— Я не читал книги Степанова: не вижу нужды. Нам, страховому концерну, книга не опасна... Скандал? Он потонет в миллионе других.

— Но и может вызвать панику... среди наших клиентов. А это, в свою очередь, приведет к тому, что они кинутся продавать свои картины на аукционах...

— Или запрячут подальше.

— Допустим крайний случай — пресса, факты, доказательства, общественное мнение — ворованную живопись возвращают Москве... Тогда наша фирма должна будет выплатить клиентам только из Рима и Филадельфии тринадцать миллионов. А таких картин может оказаться сотни!

21. Кр. СТ 12

Вице-директор настороженно покосился на помощника...

— Знаете, Джос, меня очень беспокоит архив этого немца... Гм... архив СС... Невероятно!

— Можно организовать похищение.

— А владельца отправить на тот свет? Нет, мы страховая компания! — Хоуп подчеркнуто улыбнулся. — Попробуйте выкупить. Этот Золле из Бремена, конечно, не миллионер. Предложите ему солидную сумму. Ну-у... в пределах разумного. Коллекционирование архивных документов тоже хороший способ заработать. Вас что-то еще беспокоит?

22 Кр СТ 7

Фол скрестил пальцы, хрустнул суставами.

— Да... альянс. С одной стороны — красный, с другой — русский аристократ, и с третьей — немец, консерватор, — Фол помолчал и добавил твердо, — я прошу санкционировать мою работу по этому странному у з л у.

23. Перв. СТ 9

— Культурные контакты? — Хоуп помешал ложечкой остывший кофе. — «Третья корзина» Хельсинки? (Усмехнулся.) Первые две, экономика и политика, тоже имеют отношение к нам... Что же вы собираетесь предпринять, Джос?

— Дискредетировать эту троицу. Дискредетировать их, значит дискредетировать и книгу Степанова, и факты, и «третью корзину».

24. Перв. СТ 8

Вице-директор не сводя глаз с Фола, отпил глоток кофе и неожиданно спросил:

— Джос, скажите мне правду, вы сами ушли из ЦРУ или они сломали вам на чем-то руки?

— Не комментируется, Юджин, — ответил жестко Фол.

Хоуп улыбнулся.

— Что ж, летите в Европу. Попытайтесь подключить наших европейских партнеров.

— Спасибо, что меня поддержали, Юджин, — склонил голову Фол.

Сцена № 4 — 60 м. КВАРТИРА СТЕПАНОВА. Павильон. Утро.

25. Ср СТ 10 ПНР первый комб.

В кухне. Степанов аккуратно разливал чай в чашки, стоящие на подносе. Из комнаты доносился звук телевизора, шел репортаж в записи с книжной выставки из ВДНХ. Голос ведущей продолжал интервью.

Ведущая:

— Уже заключено семнадцать контрактов с зарубежными издательствами на публикацию новой книги советского писателя Степанова «Трагическая судьба прекрасного». Видимо, мы также согласимся на условия американских и японских издателей... Если есть какие-то вопросы к Дмитрию Степанову — пожалуйста, он сегодня наш гость.

Степанов с подносом прошел в комнату, где у телевизора смотрели передачу его дочери.

Дочери встретили отца улыбками. Он начал расставлять чашки, тарелки. Завтрак стоял на столе.

Степанов:

— Пейте. Фирменный... мой...

Реквизит: пишущая машинка «Эрика» — 1, магнитофоны — 2, иномарки ксерокс — 1, телевизор с видео — 1.

Кинозаготовка интервью Степанова на книжной ярмарке, ВДНХ (с переводом на видео).

Лихтваген

Исходящий реквизит (завтрак)

26 Перв. ПНР Кр. комб. СТ 19

На экране телевизора.

Журналист (индус):

— Мистер Степанов, я читал ваши книги... Откуда у вас, писателя, такой интерес к живописи?

Тележка, рельсы.
Кинозаготовка.
Эпизоды — 6 чел.
Групповка — 10 чел.
Массовка — 15 чел.

Степанов:

— Меня очень занимает судьба тех картин, скульптур и библиотек, которые были похищены нацистами в наших музеях... Выявление и возвращение шедевров русской культуры моя, если хотите, **второя жизнь. Я этим живу, понимаете?**

Журналист (француз):

— **Какую организацию вы представляете во время такой работы?**

Степанов:

— **Организацию я не представляю...**

Журналист (немецкий):

— **Вы ведете свое расследование в одиночку?.**

Степанов:

— **В Советском Союзе,** — он ткнул пальцем в его книги, лежавшие на столе. — **я связан с историками, реставраторами. С целой когортой коллекционеров... На Западе такие интеллектуалы, как Жорж Сименон, Джеймс Олдридж и Джульетта Мазина помогают нашей работе...**

Реквизит: кинокамеры — 2, фотокамеры — 10, диктофоны — 10, микрофоны — 10.

27. Пояси ПНР. Кр. Комб. СТ 11

Дочери пили чай, весело поглядывая на отца.

Степанов:

— **Интересно?**

Младшая:

— **Очень.**

Журналист (американский):

— **«Нашей»? Как понимать это ваше слово? Почему не «моей»?**

Степанов:

— **Много лет я связан,** — он снова ткнул пальцем в свою книгу, — **с выдающимся швейцарским архитектором Евгением Растопчиным, его отец, князь, кстати говоря, эмигрировал из царской России, в прошлом веке... С профессором Золле из Бремена. Мы работаем вместе...**

На экране появился диктор телевидения, который объявил следующую передачу. Степанов усмехнулся:

— **Да-а... не думал я, что у вас такой старый отец.**

23	Пора Комб	СТ 12	Младшая капризно насмешливо подняла брови. Младшая: — **Па, это все? Так мало?** Степанов: — **Нет, Лыс, потом американец стал уверять меня, что наше предприятие очень опасно...** Старшая: — **Чем?!** Степанов: — **Чем? Понимаешь, Бэмби все произведения искусств на Западе застрахованы. Если доказать, что та или иная картина — краденая, ее нужно вернуть владельцу... ну и страховая компания тогда несет колоссальный ущерб. Поэтому они без боя не уступают...**	Хроника — 20 м. (Спортивная программа) с переводом на видео.

29. Кр. комб. СТ 2

Старшая:

— **Значит, американец говорил правду?**

30. Кр. IIНР СТ 6
Ср. комб.

Степанов:

— **Думаю, пугал** (он поднял голову, звонил телефон).

Звонили из-за границы; телефон трезвонил, будто случился пожар. Степанов рывком снял трубку.

— **Привет тебе,** — голос Евгения Растопчина был хриплым, вальяжным, дружеским.

Степанов обрадовался:

— **Растопчин? Евгений?..**

Сцена № 5 – 4 м. ДОМ РАСТОПЧИНА. Инт-ер. Москва.

31 Нерв IIНР СТ 4

Растопчин, видно, всю ночь гулял, бродит с телефоном, среди шкафов с книгами, статуй, гобеленов, картин, раздевается, бросает на пол галстук, снимает ботинки...

— Я хочу обрадовать тебя сенсацией...

Растопчин устало повалился в старинное кресло, погладил собаку.

Старинный телефон со шнуром, живые цветы 5 букетов.

Собака (афганская борзая).

5 картин в дорогих рамах, 3 гобелена, статуи — 5 шт.

Сцена № 6 — 4 м. КВАРТИРА СТЕПАНОВА. Павильон.

32. Перв. С1 4

— **Валяй,** — ответил Степанов в трубку.

Растопчин рассмеялся (его голос мы слышим по телефону):

— **Боже, как по-русски!**

— **Не томи душу, Женя...**

Степанов сделал негодующий жест.

Сцена № 7 — 22 м. ДОМ РАСТОПЧИНА. Интерьер. Москва. Утро.

33 Перв ПНР Кр С1 17

Растопчин надел свою шляпу на бронзовую статуэтку.

— **Мне звонил профессор Золле. Он утверждает, что картина Врубеля, которую выставляют на торги в Сотби, была похищена из музея города Ровно.**

— **Из музея Ровно?** — воскликнул голос Степанова в трубке.

— **Да, да... в архиве Золле оказались документы, где имеются полные сведения — год, месяц и день, когда нацисты увезли картину из музея, и кто ее вывозил, имена, фамилии...**

— **Невероятно!** — проговорил голос в трубке. — **Действительно, сенсация!**

Тележка, рельсы, ТФК. Лихтваген.

				— Так что, давай-ка, бери самолет и приезжай в Лондон. Торги состоятся девятого мая. Я остановлюсь в отеле «Кларидж» восьмого мая, в десять часов жду тебя...		
34.	Поясн	Т	2	Горничная мадам Нарро сняла со статуэтки шляпу хозяина и укоризненно покачала головой.		
35.	Поясн.	СТ	3	Растопчин, счастливый, положил трубку: **— Чашку шоколада, мадам Нарро, и горячую ванну.**		
				Сцена № 8 — 25 м. РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА. Интерьер. Москва.		
36.	Общ. паезд поясн.	СТ	8	Редактор журнала — старый знакомый, Сомов, — выслушал Степанова, вздохнул: **— Митя, побойся бога, о чем ты?! Мы съели все наши валютные запасы в первом квартале. Может быть я смогу финансировать твою поездку в Лондон осенью. В мае просто-напросто невозможно...**	Лихтзагси ТФК	Спай ер
37.	Кр.	СТ	5	Степанов покачал головой: **— Но ты ведь понимаешь, что мне не нужен Лондон осенью?! Он нужен мне в мае, клянусь, материал будет сенсационным.**		

38 Перз СТ 12

— **Можешь не клясться, я тебе верю на слово. Ты вольный художник, ты не знаешь, что такое план и смета, счастливый человек...**

— **Сам просился в это кресло,** — поднялся Степанов. — **Мог бы сидеть дома и писать книги.**

— **Не доставай, Митя, не надо. Мой совет — телевидение. Они оперативнее нас.**

Вошла секретарша.

Сцена № 9 — 17 м. КАБИНЕТ РЕДАКТОРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ. Интерьер. Москва.

39. Поясн. СТ 9 ПНР. Перв. Комб.

Почтенного вида редактор телевидения встал из-за стола, толстенький, сияющий, в огромных, похожих на лупы очках, развел широко руками.

— **Ах, Митя, Митя!** — сказал редактор: — **У нас же в Лондоне сидят корреспондент от телевидения и оператор! Мы могли бы послать вас туда, где нет наших людей... Да и то, надо все это обговорить в начале года, когда верстается план поездок...**

Лихтваген Спайдер, ТФК.

Видеозаготовка. Книжная ярмарка, ВДНХ.

40 Кр. комб СТ 5

Степанов был в отчаянии:

— **Но в начале года никто не знал, что аукцион** состоится в Лондоне и что на нем будут торговать **Врубеля.**

41.	Поясн.	Т	3	Редактор натянул на себя плащ выключил монитор.		
				Сцена № 10 — 8 м. УЛИЦЫ МОСКВЫ. (У ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ). Натура. Москва. День.		
42.	Общ. ПНР	СТ	4 перв.	Степанов спускался по лестнице к стоянке автомобилей. Навстречу ему прошла поздоровавшись, знакомая диктор телевидения. — **Митя!..** — послышалось восклицание. Степанов обернулся.	Лихтваген кран ТФК Массовка жие) — 15	Средний (прохо
43.	Общ. ПНР	СТ	4 поясн.	Радостно размахивая руками, к нему подбежал журналист Миша Прюс, плотный невысокий брюнет и крепко обнял Степанова за плечо. — **Вот где попался. Твое счастье, Митя!..**	Тележка, рельсы Проезол реквизит: 5 машин легковых (черная «Волга»), водители — 5 чел Машина Степанова «Жигули	
				Сцена № 11 — 20 м. УЛИЦЫ МОСКВЫ. (В МАШИНЕ СТЕПАНОВА). Натура. Москва. День.		
44.	Перв.	СТ	20	— **Слушай, Митя!** — Прюс говорил напористо, как следователь прокуратуры: — **Вчера я брал интервью у одного американца, торговец, мелюзга, тянет миллионов на двадцать, так вот, он знает про твою книгу о нацистах, грабивших музеи...**	Лихтваген, платформа, операторская машина. Машина Степанова	

— **Врет,** — равнодушно ответил Степанов. — **Эта книга на английский не переведена.**

— **Да? Так вот, этого американца зовут Иосиф Львович он говорит по-русски, как мы с тобою, и очень хочет повидаться.**

— **А на кой черт он мне нужен?**

— **Нужен.**

Миша затянулся сигаретой увлеченно произнес:

— **Этот самый Иосиф дал мне понять, что он готов войти в твое предприятие...**

— **То есть?**

— **Мне показалось, он намерен предложить тебе свои услуги в поиске картин.**

На лице Степанова мелькнула тень иронии.

— **Откуда такая трепетная любовь к России?**

Массовка — 20 чел
Групповка: водители встречных машин — 5 чел.
Реквизит: 5 легковых машин.

Сцена № 12 — 75 м. ГОСТИНИЦА «НАЦИОНАЛЬ». РЕСТОРАН. Интерьер. Москва.

45. Кр. Отъезд. Общ. ПНР Перв. СТ 12

Зал ресторана.

— **Вообще-то, я Джозеф. Папа на старости лет стал Левис, для удобства называйте меня по-русски. Иосиф Львович Левис,** — продолжал маленький, пепельно-лицый человек в дымчатых очках с очень тонкими, балериньими руками и совершенно крошечными ножками, обутыми в остроносые туфли крокодиловой кожи.

Степанов слушал его внимательно. По лицу Павлова было понятно, что он уже знает этот рассказ.

— **Я мальчишкой бежал от Гитлера из Польши. Отца занесло в Штаты, а меня — к вам,** — продолжал Левис. — **После войны уехал к папе. Я благодарен русским за то, что спасли мне жизнь...**

Журналист Прюс кивал, радостно поглядывая на Степанова.

16 Общ Ст 12
Наст. Ср.

— **У меня нет никакой идеи!** — улыбнулся Левис. — **Просто я обмолвился, что было бы неплохо написать у вас про то, как работает наша фирма...**

Они сидели за великолепно сервированным столом.

— **Это не моя тема,** — ответил Степанов. — **Я** пару раз влетал с вашим братом: одного хвалил, а он, как выяснилось, был жуликом и банкротом; второго ругал, а он оказался финансовым гением, (рассмеялся весело.) **Мне редактор руки крутил и грозил карой.**

— **Лучше поговорить с кем-нибудь из наших** журналистов по внешней торговле, — заметил Миша.

Тележка, рельсы
Лихтваген.
Групповка — 10.
Массовка — 30.
Исходящий реквизит.

47 Перв ПНР. Кр. СТ 21

Левис говорил очень тихо, и Степанову приходилось напрягаться, чтобы понимать его.

— Вы понимаете, что для бизнеса нужно имя? — сказал Левис. — Тогда мне помогут и во Внешторгбанке, и во всех объединениях. Надеюсь, мой содиректор и директор панамского филиала нашей объединенной фирмы согласен со мной?

— Вы не можете жаловаться на то, что вас обижают, — заметил Павлов.

— Да, но мы намерены расширять дело! Без поддержки Москвы я не протяну! Если нам дают рассрочку — вы же, как содиректор, прекрасно это знаете, — он обернулся к Павлову. — Мы идем семимильными шагами! Но если потребуют немедленных платежей, я пущу семью по миру...

Официант принес еду.

Левис попросил у Степанова сигарету, вкрадчиво пояснив:

— Это я так борюсь с куревом. Даже карманы пиджака зашил, чтобы не носить табак. В годы моей молодости говорили «стреляю». Это выражение осталось?

— Стреляйте на здоровье, — сказал Степанов. — Врачи врут: не сигарета страшна, а стресс...

— Да, но у меня была операция на сердце.

— У всех были операции на сердце. У кого с ножом, у кого без ножа...

Левис съел две ложки супа, отставил тарелку, сделал два глотка воды, отодвинул фужер, сложив руки, как ксендз во время проповеди, посмотрел на Степанова.

18 Кр. Т 1 Тот сосредоточенно ел солянку, поглядывал на Павлова.

49 Кр Т 1 Павлов тоже ел, переводя взгляд то на Левиса, то на Степанова. Глаза его были выразительны, все замечали, в них можно было прочесть куда больше, чем в его слове.

50 Перв СТ 5 Степанов сладко доел солянку. Посмотрел на молчащего Левиса и спросил:

— **Вы увязываете свое желание войти в мое предприятие, с тем, чтобы я помог здесь в вашем бизнесе?**

51 Перв СТ 3 Лицо Левиса не дрогнуло, только руки, маленькие ладошки, стремительно вспорхнули над головой:

— **Никакой связи с бизнесом. Просто надо уметь отдавать долги!**

52 Кр ПНР СТ 16 Ср. Павлов усмехнулся, покачал головой:

— Есть связь, Иосиф Львович, не гневите бога, есть... Чтобы у вас не было сомнений скажу прямо: ваше меценатство будет вам зачислено в актив,

— Именно этого я и хочу, господин Павлов!

— Ну, хорошо... Только вот как перейти от слов к делу?

— Я слов на ветер не бросаю. Мое слово — дело!

Павлов весело рассмеялся:

— Вот это серьезный разговор!..

— Если не возражаете, после обеда позвоним в Цюрих Растопчину. Он финансовая пружина всего предприятия, — сказал Степанов, — договоритесь с ним о встрече... Можете полететь отсюда домой через Цюрих?

— Конечно... — ответил Левис с готовностью.

Подошел тихо официант:

— Вас к телефону, — наклонился он к Степанову.

— Извините, — встал Степанов и энергично удалился...

На столике у администратора перед телефоном лежала трубка.

— Степанов!.. — сказал он, взяв трубку.

Из трубки послышался бас:

— Дмитрий Юрьевич, с вами говорит помощник товарища Андреева. Он может принять вас через час. Успеете?..

Сцена № 13 — 50 м. КАБИНЕТ АНДРЕЕВА.
Инт-ер. Москва. (СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР).

54 Общ. ПНР СТ 14 пояси.

Спас предприятие Андрей Петрович, седовласый, моложавый, собранный, элегантный.

Вошла женщина в переднике и белой наколке на голове, принесла на подносе чай и бутерброды, поставила на стол.

— **Спасибо,** — сказал ей Андреев и обратился к Степанову. — **Не каждый решится покупать такие вещи, скупка краденого у них тоже порицаема, кажется, и по закону...**

— **Не везде. Если доказать что вещь была у нас в доме более тридцати лет, то изъять ее по суду невозможно...**

— **А как вы познакомились с Растопчиным?**

55. Перв. ПНР. Кр. СТ 16

Степанов глубоко вздохнул, улыбнулся мягко

— **Случайно, в Цюрихе, ночь проговорили, потом он приехал в Москву и привез первое русское издание «Библии», купил за две тысячи долларов, по случаю, на аукционе. В следующий приезд подарил нам две иконы. Московская патриархия устроила в его честь прием, благодарили сердечно. С этого и пошло. Но больше всего охотился за Врубелем — основания к тому были особые, его матушка знала живописца, дружила с его женою, певицей Надеждой Забелла.**

Андреев внимательно слушал Степанова.

56.	Кр. дет	Т 1	Тихо и мерно тикали старинные часы в углу кабинета. Стыл чай на столе.		
57.	Перв.	СТ 19	— **Все понимаю,** — сказал Андреев, выслушав Степанова. — **Есть такая возможность в мае провести пресс-конференцию о культурных программах в нашей стране, о готовящемся юбилее Новгорода, как-никак вторая тысяча лет идет господину, о пушкинских днях в Михайловском, тогда можно войти с предложением о вашей командировке... Успеете подготовиться?** — спросил Андрей Петрович. — **Постараюсь.** — **Но учтите, ваша пресс-конференция в Лондоне не формальность. И ваше выступление на ней должно стать событием в культурной жизни. Берете на себя такую ответственность?** — **Да, Андрей Петрович.**		
			Сцена № 14 — 14 м. НЬЮ-ЙОРКСКИЙ АЭРОПОРТ. Инт-ер. Москва. День.		
58.	Ср. с движ.	СТ 14	Джос Фол и его два сотрудника — Джилберт и Кэрнс — шли по ночному зданию аэропорта. Фол говорил Джилберту.	Групповка — 20. Массовка — 50 чел. Группа туристов — 30 чел. Осветительные приборы ЛТМ.	

— Я занимаюсь архивом профессора Золле. Ты, Джилберт, начнешь атаку против сына Растопчина в Испании. Зацепка — неточность в земельных документах. Докажешь ему, что он купил часть земли, которая за два года перед тем отошла к нашей фирме. Предложишь компромисс — пятьдесят тысяч. Информируй меня о том, как будут развиваться события. В этой комбинации многое решит бывшая жена Растопчина, мадам Софи Клер.

Джилберт шагал рядом, кивал, внимательно выслушивал указания.

— Теперь, что касается Степанова, — продолжал негромко Фол. — Если он появится в Лондоне, я должен знать все о каждом его шаге. Ясно?

Сцена № 15—2 м. НЬЮ-ЙОРКСКИЙ АЭРОПОРТ. Зарубежная натура.

59. Общ. Т 2

Самолет «Боинг-707» разбежался и пошел вверх...

Сцена № 16 — 4 м. САЛОН САМОЛЕТА «БОИНГА-707». Шереметьево-2. Интерьер. День.

60. Перв. Т 4

Фол развернул газету, поданную стюардессой, а Кэрнс потягивал пиво из банки. Пассажиры сидели притихшие, как это бывает всегда при наборе высоты самолетом.

Грузовик — 3 шт.
Пассажиры — 20 чел.
Лихтваген
Осветительные приборы ЛТМ.

					Сцена № 17 — 5 м. АЭРОПОРТ В ГАМБУРГЕ. Зарубежная натура.	
61.	Дет.	Т	1		Колеса «Боинга-707» коснулись бетона, оставив дымку.	
62.	Общ. ПНР	Т	4		«Боинг» выруливал к зданию аэровокзала, на котором огромные буквы: **«Гамбург».**	Трансфокатор.
					Сцена № 18 — 15 м.+15 р. м. ФИРМА «ДТ». (ГАМБУРГСКИЙ ФИЛИАЛ). Интерьер. Москва. Торг. центр.	
63.	Кр. ПНР комб.	СТ	8		Сотрудник фирмы вложил данные. Фол и Кэрнс сели у пульта ЭВМ. Экран телевизора-ответчика засветился вспышками, затем появилась фотография профессора Золле. Забили молоточки ЭВМов: «Фридрих Золле, 1917 года рождения, профессор истории, лютеранин... Анна Роу, его любовница, умерла 9 марта 1984 года, средств к существованию не имеет... должен родственникам Анны около 10000 марок...»	Заготовки фотографий: Золле в кабинете, идет по улице, дает интервью Бройгаму.
64.	Перв. комб.	Т	2		Фол и Кэрнс внимательно следили за экраном, на котором появилась фотография мрачноватого пожилого человека.	

65.	Дет. комб.	СТ 5	Молоточки выстукивали: «Карл Уве Райхенбау, близкий родственник Анны, работает администратором в цирке, в период оккупации прослужил три года в Париже в гестапо...»	Кинохроника Райхенбау: в форме офицера гестапо, в цирке, как администратора. Групповка — 2 офицера гестапо, 3 прохожих, клоун — 1. Реквизит — старый «оппель».
			Сцена № 19 — 73 м+5 р. м. ЦИРК «ШАПИТО». Натура с декорированием. Прибалтика.	
66.	Перв. ПНР. Ср.	СТ 19	Большой зеленый парк. Райхенбау подозрительно разглядывал Фола. **— Простите, но я не имею честь знать, кто вы?** Фол рассмеялся. **— Разве я не представился? Простите бога ради! Меня зовут Джим Вакс. Я работаю в сфере культуры. Меня интересует все, что связано с деятельностью господина Золле... Он ваш родственник?** **— Ну, я бы этого не сказал. Мы были связаны, пока была жива моя сестра Анна... Теперь он мне никто.** **— Он ваш должник?** **— Откуда это вам известно?** **— Известно.** **— А еще что вам известно?** Райхенбау наблюдал...	Кран ередний. Лихтваген. Групповка — 10 чел Массовка — 50 чел. ТФК. Тележка, рельсы. Поливочная машина.

67 Перв СП 8

...за работой служащих цирка и десятка два рабочих, которые оформляли купол «Шапито». Рядом гуляла зебра.

— Он собрал уникальную картотеку культурных ценностей, похищенных в музеях Европы, — сказал Фол.

Райхенбау оглянулся на помощника Фола, который стоял поодаль.

— Господин Райхенбау, он свои исследования передает русским... — сказал Фол.

— Это его право.

Звери в клетках: медведь, зебра — 1.

Машина для сооружения цирка — 1.

Цирковые фургоны — 2. Цирковой реквизит, афиши.

68 Перв ВНР С 1 18

— Я пришел к вам с коммерческим предложением, - сказал Фол, — вы передаете нам его архив, мы платим вам десять тысяч марок.

— Господин Вакс, — вздохнул Райхенбау, — не надо считать меня ганзейским тупицей. Его архив теперь стоит двести тысяч марок — по меньшей мере. Но он никогда и ни при каких условиях не продаст свои документы, господин Вакс.

— Значит, вы смирились с потерей долга?

— Говоря откровенно — да. И за двести тысяч он вам ничего не продаст, уверяю вас.

— Почему? Может быть, у него счета в швейцарских банках?

— Он фанатик. Вы знаете, что такое немецкий фанатизм?

69 Поиск СТ 9

— Зачем мне, американцу, знать это? Я занимаюсь конкретным делом, мой бизнес интересует архив Золле, карты на столе, открыты...—Фол сделал широкий жест.

Райхенбау усмехнулся, покрутил головой, горько вздохнул:

— **Золле чувствует свою вину перед русскими, перед поляками, перед французами, хотя он не воевал — в отличие от меня.**

70 Кр СТ 4

В глубоко посаженных глазах Фола мелькнуло что-то жестокое:

— Вы тоже не воевали, господин Райхенбау **Вы докрашивали французов, перед тем как их гильотинировали...**

71. Кр. СТ 2

Райхенбау переменился в лице.

— **Я стар и лишен возможности ударить вас.**

72. Перв. ПНР СТ 13

Фол покачал головой:

— **Это — факты, господин Райхенбау.**

Он достал из кармана конверт, положил его на стол, подвинул мизинцем Райхенбау.

— **Документы про то, как вы воевали в Париже. Хотите скандала? Получите! И не вздумайте возражать: если вы были Райхенбоу, а стали Райхенбау, то истину легко восстановят свидетели, их адреса в моей записной книжке...**

Фол помолчал, давая опомниться Райхенбау, и добавил:

— **Я думаю скандал вас не устраивает...**

Сцена № 20 — 12 м. У ДОМА ЗОЛЛЕ. Натура. Прибалтика. Утро.

73 Перв СТ 12

Райхенбау нажал кнопку звонка у ограды дома. Из дверей вышел высокий худой старик, с нескрываемым удивлением подошел к калитке, разглядывая гостя.

— **Карл?**

— **Здравствуй, Фридрих. Можно?**

— **Прошу,** — Золле через силу улыбнулся детской беспомощной улыбкой. — **Проходи.**

Райхенбау кивнул в ответ и направился прямо к дому, не подав руки.

Сцена № 21 — 28 м. ДОМ ЗОЛЛЕ. Пав-он. День.

71 Общ С 19
ИНР Перв.

Они прошли в гостиную, скромно обставленную, но с множеством книг на стеллажах и полках. Стол, диван и кресла были завалены какими-то рукописями, папками, бумагами. Не сводя глаз с прищельца, Золле жестом предложил сесть.

— **Рад тебя видеть... Но, если честно, я в ужасе от твоего визита, Карл... После смерти Анны нас связывает лишь денежный долг...**

— **Ты угадал. Мне нужны срочно деньги.**

— **Если бы ты знал, как они нужны мне.**

— **Без десяти тысяч, которые ты мне должен, я погиб. Я попал в ловушку, Фридрих.**

— **У меня нет ни пфеннинга,** — Золле жалко улыбнулся.

— **У тебя есть архив,** — Райхенбау твердо посмотрел ему в глаза. — **Продай его.**

— **Можно ли продать свою жизнь?**

— **Не надо высоких слов... Продать можно все.**

— **Есть вещи, которые не продаются.**

75. Перв. ПНР Кр. С 9

Райхенбау мрачно вздохнул и поднялся с кресла.

— **Что ж, ты вынуждаешь меня обратиться в суд.**

— **Ты не сделаешь этого, Карл.**

— **Я же сказал, меня загнали в угол.**

— **И теперь ты загоняешь меня?**

— **Продай свой архив, Фридрих.**

Сцена № 22 — 18 м. БИБЛИОТЕКА В ГАМБУРГЕ. Интерьер. День. Прибалтика.

76. Перв. СТ 11

Тихий просторный зал библиотеки. Немного посетителей.

Лихтваген ТФК Спайдер.

Маленькая подвижная библиотекарша приятно улыбнулась:

— **Что вас интересует?**

— **Я готовлю статью по книгам писателя Степанова. Попрошу вас познакомить меня со списком литературы, которую он выписывал в вашей библиотеке?** — Кэрнс порылся в своем портфеле.

— **Одну минуту,** — сказала девушка, — **если это — еще не в архиве.**

Библиотекарша ушла за стеллажи и вскоре вернулась.

— **Вот, пожалуйста, его бланк заказа.**

77. Поясн. СТ 4

Кэрнс бросил взгляд на бланк.

— **Замечательно. То, что нужно. Где здесь у вас ксерокс?**

— **За углом, там аппараты...**

— **Благодарю.**

78. Ср. ПНР С 3

Кэрнс подошел к аппарату, заложил в него бланк заказа, защелкнул крышку, сунул в щель монету в десять пфеннигов...

Сцена № 23 — 25 м. ДОМ НА БЕРЕГУ МОРЯ. Натура с достройкой. День. Сочи.

79. Общ. ПНР Кр. СТ 11

Человек — маленький винтик в огромном механизме, ни о чем не догадывавшийся сеньор Эухенио Ростоу-Масаль, он же Евгений Растопчин, он

Массовка — 15 чел
Реквизит: ксерокс — 1

Достройка террасы. Лихтваген. ТФК. 5 яхт.
Яхтсмены — 10 чел.

же «Женичка» (для отца) и «Женя» (для мамы), в то утро, как обычно, завтракал на огромной террасе, сложенной из старого, хорошего мореного дерева. Их дети плескались в бассейне.

За домом было море, где виднелось множество яхт под белыми парусами.

Жена приучила мужа к испанскому завтраку: кофе со сливками и «чулос» — длинные хлебцы, поджаренные в оливковом масле. Мари Исабель очень гордилась этим.

Исходящий реквизит.

— **Ты сыт, милый?** — спросила ласково жена.

— **Не то слово! Самое настоящее большое обжорство.**

80. Ср. ПНР Т 9 перв.

Растопчин-младший обнял жену, и как раз в это время он увидел за оградой своего дома новенький «Мерседес» и высокого светловолосого человека, который по дорожке направлялся к террасе. На лице незнакомца сияла открытая доброжелательная улыбка. Это был не кто иной, как Джилберт.

Реквизит — авто «Мерседес»

81. Перв. Т 5

Пока шофер возился с «Мерседесом», мужчины успели представиться друг другу и исчезли в доме...

Тележка, рельсы

Сцена № 24 — 8 м. ДОМ СОФИ. Павильон. Вечер. Москва.

82 Общ. пер. СТ 8

Спальня, обитая желтым шелком. На огромной кровати — шкура дикой кошки. Белая лакированная мебель.

Бывшая жена Растопчина, мадам Софи Клер, мать Евгения Ростоу-Масаля, звонку сына обрадовалась:

— В Париже совершенно страшная погода, мальчик! Я убежала оттуда в здешнюю весну, дивно!.. **Почему ты молчишь?**

— Мама... понимаешь... нам срочно нужны деньги... — послышалось из трубки телефона.

— Что случилось?! — Софи с тревогой оглянулась на Эдмонда, который рылся в верхнем ящике комода, выбирая рубашку.

Они собирались ужинать в ресторане. Эдмонд, высокий рыжий мужчина, интимный друг и личный адвокат мадам Клер...

Спальный гарнитур, белый. Шкура дикой кошки. Старинный телефон (ретро).

Сцена № 25 — 9 м. ДОМ НА БЕРЕГУ МОРЯ. Нат. с достройкой. Вечер. Сочи.

83. Общ. СТ 9

Сын Растопчина и Мари Исабель сидели на террасе в плетеном кресле. Рядом за столом Джилберт пил кофе и с улыбкой смотрел на купающихся в бассейне детей.

Лихтваген.
Яхты — 5.
Яхтсмены — 10 чел.

— **Это трудно объяснить... Мне продали чужую землю...**

— **Что?!** — теперь уже в трубке послышался голос Софи.

— **Нет, нет, не всю... но как раз тот участок, где у меня вода... я остался без воды, это — конец, мама, у нас жара, все сгорит...**

Мари Исабель напряженно вслушивалась в разговор.

Сцена № 26 — 16 м. ДОМ СОФИ. Пав-он. Вечер. Москва.

81 Перв. СТ 16 ПНР Общ.

Потрясенная Софи Клер, владела собою как истинная англичанка:

— **Позвони отцу... А почему ты не хочешь? Хорошо, хорошо, Женя, я понимаю, я это сделаю сама.** — Она снова оглянулась на Эдмонда, который спокойно повязывал галстук. — **У меня есть двадцать тысяч, я могу выслать тебе половину...**

Голос сына из трубки тотчас возразил:

— **Это не выход, мама. В течение недели мне следует внести все деньги, до единого цента.**

— **Я перезвоню тебе через десять минут.**

Положив трубку, Софи Клер поднялась с кровати.

— Набери номер моего бывшего мужа, Эдмонд!.. — сказала она.

Эдмонд послушно начал крутить диск

— Мы опаздываем в ресторан...

— Кстати, я должна с тобой посоветоваться, как с адвокатом... какая-то странная история у сына.

Сцена № 27 — 12 м.+7 р. м. ОФФИС РАСТОПЧИНА. Интерьер. Вечер. Москва. Торг. центр.

85.	Перв. ПНР Ср	СТ 8	В просторной, освещенной мягким светом, комнате несколько архитекторов рассматривали проект нового спортивного отеля. Проект был исполнен на огромном листе и висел, занимая целую стену. Растопчин стоял у стены, поясняя коллегам детали проекта. В его кабинете, отгороженным огромным стеклом (поэтому мы не слышим голосов из комнаты), раздался телефонный звонок и замигала маленькая лампочка. Растопчин извинился перед архитекторами, вошел в кабинет...	ТФК Спайдер Осветительные приборы ЛТМ Макеты зданий — 5 Телефоны пномарки — 5 Дисплей — 2 Ксерокс — 1.
86.	Перв.	СТ 4	...снял трубку. — Здравствуй, дорогая... Софи, милая, я занят сейчас... Что случилось с Женей?.. — он замолчал, слушая ее.	

Сцена № 28 — 4 м. ДОМ СОФИ. Нав ен. Вечер. Москва.

87 Новен СТ 4

Адвокат зажег Софи сигарету, протянул ей, та затянулась:

— Ты же знаешь, родной. У него твой характер. Он обижен на тебя и не станет унижаться, — сказала Клер.

Адвокат застегнул на ее платье молнию.

Сигареты — 2 наг

Сцена № 29 — 15 м. ОФФИС РАСТОПЧИНА. Интерьер. Москва. Торг. центр.

88 Нов СТ 11

— А разве перед отцом можно унижаться? — возразил князь.

Из трубки донеслось:

— Не будем ссориться, ладно? В конце концов, речь идет о жизни и смерти мальчика...

— Что?! — Растопчину стало не по себе.

— Да, именно, так, — наступала Софи, — **он** купил не ту землю, у него отрезают водоснабжение, **а это гибельно для семьи... Словом, если ты не вышлешь ему пятьдесят тысяч, то он погибнет...**

89 Кр. СТ 4

Растопчин почти уже был согласен, но в последний момент что-то восстало в нем, он вздохнул и ответил не совсем уверенно:

— У меня нет свободных денег, дорогая.

Сцена № 30 — 3 м. ДОМ СОФИ. Павильон. Вечер. Москва.

90 Перв. СГ 3

Софи прорвало.

— **Ты отказываешься помочь мальчику?!**

Адвокат принес ей пепельницу из другой комнаты.

Сцена № 31 — 7 м. ОФФИС РАСТОПЧИНА. Интерьер. Вечер. Москва. Торг. центр.

91 Перв. СГ 7

Растопчин посмотрел на своих коллег, которые ожидали его.

— **Я не могу взять деньги из дела, Софи,** — голос его прозвучал твердо. — **Это будет банкротство, понимаешь? Только потому что я веду дело, ты продолжаешь жить так, как тебе хочется.**

Сцена № 32 — 5 м. ДОМ СОФИ. Павильон. Вечер.

92 Поясн СГ 5

Софи понесло.

— **Откуда ты знаешь, как мне хочется жить?! Не говори за меня, пожалуйста! Только я одна знаю, как мне хотелось жить!**

Она сидела на кровати. Эдмонд — в кресле.

Сцена № 33 — 10 м. ОФФИС РАСТОПЧИНА. Интерьер. Москва. Торг. центр.

93. Кр. СТ 10
ПНР. Ср.

Князь поморщился, кинул под язык таблетку.

— **Я сам перезвоню сыну,** — положил трубку.

Но не успел Растопчин налить воду в стакан, чтобы запить таблетку, как раздался звонок...

Сначала на другом конце провода, где-то на берегу Северного моря, за тысячу с лишним километров отсюда молчали, а потом князь еле расслышал:

— **Господин Растопчин...**

Растопчина словно током дернуло.

— **Что с вами, господин Золле?.. Это вы?!..**

Тележка, рельсы

Сцена № 34 — 9 м. ДОМ ЗОЛЛЕ. Павильон. Вечер. Москва.

94. Общ. СТ 9
Наезд. Кр.

— **Да, я...** — наконец, выговорил Золле. — **Извините, мне трудно говорить...**

Голос Растопчина встревоженно прозвучал в трубке:

— **Что-нибудь случилось?**

Золле долго молчал, потом ответил еле слышно:

— **У меня катастрофа... я не могу прилететь в Лондон на аукцион... Сегодня наложили арест на все мое имущество... на весь архив... Теперь нет денег даже на билет...**

Сцена № 35 — 10 м. ОФФИС РАСТОПЧИНА. Интерьер. Москва. Торг. центр.

95	Нерв	СР	10	Растопчин не дал ему договорить. — **Приезжайте, очень прошу. Я оплачиваю все ваши расходы... В Лондоне мы решим, как вам помочь.** Растопчин опустил трубку, нажал кнопку селектора, попросил секретаршу: — **Мадемуазель, я буду бесконечно вам благодарен, если через час вы соедините меня с Москвой. Запишите на мой домашний номер телефона...**	Мустанг

Сцена № 36 — 31 м. ДОМ РАСТОПЧИНА. Интерьер. Москва.

96	Кр. ПНР Ср.	Т	4	Растопчин от волнения никак не мог заснуть. Он встал с кровати и начал бесцельно расхаживать по дому, который был выстроен бестолково: с множеством всяких ходов и переходов... Собака посмотрела ему вслед.	Лихтваген Спайдер ТФК Афганская борзая.
97.	Общ	Т	5	Спустился на один лестничный пролет...	
98.	Общ.	Т	4	...пересек коридор, ведущий...	

99.	Общ.	Т	4	...в библиотеку и оружейную...	
100.	Перв	СТ	5	...и очутился в биллиардной... Растопчин начал было играть сам с собой, когда, запыхавшись, вбежала мадам Нарро в ночном халате. **— Москва...** Растопчин выбежал из биллиардной...	Биллиард с комплектом принадлежностей к нему
101.	Перв.	СТ	9	...в кабинете схватил со столика трубку. **— Слушай, Митя, как я счастлив, что застал тебя! Я, по началу отнесся с юмором к твоему сообщению о господине Левисе, но сейчас он будет очень кстати, нужны деньги!.. Когда он прилетит в Цюрих?**	
				Сцена № 37 — 8 м. КВАРТИРА СТЕПАНОВА. Павильон. Ночь.	
102	Общ.	СТ	8	Степанов за письменным столом. Перед ним — пишущая машинка. Он курит, говорит в трубку: **— Левис будет у тебя послезавтра, Женя. Он сразу же тебе позвонит, я дал ему все твои телефоны... С моей командировкой все о'кей. В мае жди меня в Сотби...**	

Сцена № 38 — 30 м. ФИРМА «ДТ». (ГАМБУРГСКИЙ ФИЛИАЛ). Интерьер. Утро. Москва. Торг. центр.

103. Кр отъезд ПНР — СГ 9 — перв.

Идет прослушивание магнитофонной записи телефонного разговора.

— **...С командировкой все о'кей. В мае жди меня в Сотби...**

Кэрнс выключил магнитофон. Джос Фол раздумчиво почесал кончик носа.

— **Пожалуй, я сегодня же вылечу в Лондон. Нужно попробовать нажать на англичан... Было бы идеально, запрети они ему въезд в страну...** — Фол поднялся и крупными шагами прошелся по комнате. — **Теперь... гарантийная расписка, что Степанов платит немцам деньги за консультацию...**

Групповка (служащие) — 2.
Реквизит: дисплеи — 1, телефоны иномарки — 5, ЭВМ — 1, магнитофон — 1

104. Пояси. — СТ 3

Кэрнс протянул листок.

Фол, довольный, разглядел запись на нем.

— **«Три тысячи марок...» А сколько в действительности Степанов им платит?**

Кэрнс ответил.

— **Ни черта не платит.**

105 Пояси — СТ 8

Фол еще раз внимательно осмотрел расписку:

— **Отошлите расписку господину Золле по почте. Письмо с пояснением... от господ Цоппе и Ран-**

				неиброка, профессоров «Исторического общества». **Профессор Золле — немец старшего поколения. Должен поверить авторитетам.**		
106.	Поясн. ПНР Кр.	СТ	10	Фол задержал листок в руке: **— И... позвоните мадам Софи Клер, от неизвестного лица сообщите, что Растопчин ее обманул — скрыл деньги, чтобы истратить их в Лондоне на аукционе Сотби...** (Посмотрел на часы.) Когда мистер Левис прилетает в Цюрих?..	Конец музыки	
				Сцена № 39 — 5 м. АЭРОПОРТ ЦЮРИХ. **Зарубежная натура.**		
107	Кр ПНР Общ	Т	5	Левис вышел из самолета, кутаясь в толстый шарф. Голова его мелькала в толпе пассажиров. В Цюрихе было солнечно, хотя с гор дул холодный еще ветер.	Лихтваген. ТФК Полицейский — 1.	
				Сцена № 40 — 90 м. АЭРОПОРТ ЦЮРИХ. **Интерьер. Прибалтика.**		
108	Перв. ПНР	Т	3	Пограничник лениво глянул его зеленый паспорт, пропустил, пошел за багажом среди других пассажиров.		

109	Кр с движ. перв.	СТ 12	— **Мистер Левис,** — услышал он чей-то тихий незнакомый голос за спиной, Левис обернулся: мужчина, который окликнул его, был одет в синее пальто тончайшей шерсти, лицо волевое, сила чувствовалась в том, как были посажены его глаза, круглые, птичьи, очень глубоко, брови вразлет, густые, словно бы наведенные резкие продольные морщины по щекам, чуть оттопыренные боксерские уши, гладкий высокий лоб, красивая седина, последнее, что успел увидеть Левис, были лайковые, мягчайшей кожи, туфли. — **Я слушаю вас...** — чуть слышно прошептал Левис. — **Меня зовут Луиджи, мистер Левис. У меня к вам поручение.** — **Да, но я не знаю вас, мистер Луиджи.**—Левис говорил по-английски безукоризненно, но с невероятным акцентом. — **Я — Луиджи Роселли, владелец фирмы по торговле правами на журнальные и газетные статьи. С мафией не связан.** — Мужчина улыбнулся — зубы, как у Бельмондо.	Тележка, рельсы Изготовление световой рекламы — 5 шт. Вывески — 10 шт. Указатели — 5
110	Кр	Т 1	Левис выжидающе молчал.	
111	Поясн с движ	СТ 10	— **Я отвезу вас в отель,** — кивнул Луиджи на свой «Мерседес», — **по дороге поговорим...**	Тележка, рельсы.

— **Вы можете сказать мне то, что хотите, прямо здесь...** — ответил Левис, ища глазами полицию — увидел двух, успокоился.

— **Право, я не намерен вас похищать,** — сказал Роселли.

— **Так говорите!** — воскликнул Левис, сложив на груди свои коротенькие маленькие руки.

— **Хорошо, пойдемте в кафе.**

— **У меня багаж мой... чемодан...**

— **Это, конечно, очень серьезное обстоятельство,** — Роселли смешливо дернул кончиком своего тонкого, хотя и перебитого в хряще носа. — **Но я, я помогу докатить его до кафе. За воду и сэндвич плачу я, тратиться вам не придется.**

112 Перв. СТ 10

Когда они сели за столик, Роселли попросил официанта, смотревшего поверх голов посетителей:

— **Два кофе... Хотите курить?** — осведомился Роселли. — **Пожалуйста, только мои без фильтра, я долго жил в Париже. Привычка — вторая натура...**

— **Благодарю вас. Я бросил курить, хотя до сих пор не могу себе отказать в двух-трех сигаретах...**

— **Фокусы,** — вдруг жестко и сухо сказал Роселли. — **Это опасное занятие — сидеть на двух стульях, мистер Левис.**

Групповка — 10 чел.
Массовка — 15 чел.

113. Кр. СТ 1

— **Что?** — спросил Левис, снова почувствовав холод в груди.

114 Пояси СТ 10

— **Мне поручено сказать, что если вы действительно решили дать им деньги, вашему предприятию в Панаме может быть нанесен урон, мистер Левис.**

— **Я имею право тратить мои деньги так, как хочу!**

— **Те люди, не позволят, чтобы картины Врубеля ушли на Восток. Они имеют большой вес в банковском мире. Они вас сомнут.**

— **Откуда вы узнали, что я намерен...**

Роселли вытащил из кармана конверт, достал оттуда две странички, протянул Левису:

— **Почитайте. Это запись телефонных разговоров Степанова... и ваших... с Растопчиным.**

115 Кр отъезд пояси СТ 9

— **Вы из разведки?** — осторожно спросил Левис.

— **Спаси бог! Вы никогда не прибегали к услугам частных детективных агентств?**

— **Зачем мне это?!** — Левис кивнул на странички.

— **Прочитайте,** — жестко повторил Роселли.

Левис открыл свой плоский сак, неожиданно для себя протянул Роселли ложку из хохломы, которую на самолетах Аэрофлота дают пассажирам первого класса, достал чехол с очками, прочитал странички, не прикасаясь к ним пальцами, и сказал:

— **Это же явная слежка.**

116. Перв. СТ 11

— **В ваших же интересах взять сейчас билет на самолет, и улететь. Люди, которые мне поручили эту миссию, относятся к вам с симпатией. Вы — доверчивый человек. Москва втягивает в свои сети на чем угодно — культура, спорт, медицина, а потом бизнесмен оказывается в центре паутины... Скажите им, что у вас случился сердечный приступ. Если хотите, мы подготовим вам соответствующие справки,** — Роселли вопросительно уставился на Левиса.

117. Перв. СТ 10

— **Ваш ультиматум ставит меня в тяжелое положение. Может быть, господа, которые поручили вам эту миссию, могут каким-то образом компенсировать сложности, что могут возникнуть у меня в Москве?** — задумчиво спросил Левис.

— **Не думаю... Вас никто не вынуждал в Москве к меценатству. Или кто-то намекнул на целесообразность такого рода комбинации?**

Левис снова всплеснул руками:

— **Какая комбинация?! В конце концов я обязан им спасением...**

118 Пояси СТ 5

— **Перестаньте, мистер Левис, своим спасением вы обязаны самому себе. И никому другому.** — Он обернулся к официанту, щелкнул пальцами (отчего-то именно этот сухой, властный щелчок произвел самое ужасающее впечатление на Левиса), не глядя на счет, бросил деньги, не считая положил в карман сдачу, забрав и мелочь, (в аэропортах сервис включен в счет, интересы официанта гарантированы соглашением профсоюзов с авиакомпаниями) и резко поднялся.

119. Перв СТ 8

Левис тоже поднялся, сложив руки на груди:

— **Погодите же! Мы ни о чем не договорились...**

— **Честь имею, мистер Левис. Я свое поручение выполнил,** — ответил Роселли и, повернувшись, ступая мягко, как рысь, пошел из кафе.

— **Погодите!** — взмолился Левис. — **Вы же говорили о заключении врачей!**

Сцена № 41 — 3 м. АУКЦИОН СОТБИ. Натура. День. Лондон.

120. Общ. СТ 3

Старинное здание восемнадцатого века. Скромная вывеска — «Сотби». Людно. Множество машин.

Авто — 5 шт
Водители — 5 чел
Прохожие — 10 чел.

Сцена № 42 — 45 м. АУКЦИОН В СОТБИ. (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Лондон.

121. Общ. с движ. Ср. СТ 23

Они стояли в углу темного зала. Второй этаж, где должны были состояться торги, был заставлен русской живописью.

— **А кто будет вести торги?** — спросил Фол.

— **Я,** — ответил Джавис.

— **Ах, так... очень приятно... Вы уже знаете, кто** приедет сюда, на Нью-Бонд стрит? Я имею в виду имена, которые сами по себе вызовут сенсацию?

— **Видимо, будут сражаться американцы с** французами. Две уважаемые семьи из Лондона поручили вести торг своим представителям. Я жду баталий...

— **Будет много американцев?**

— Фонд Салливен. Институт театра, финансируемый Меллонами и темная лошадка с западного побережья мистер Кэббот, он состоялся на новых

Осветит. приборы ЛТМ
Трансфокатор.
Массовка — 5 чел.
Реквизит: русские картины в рамах: Верещагин, Бенуа, Врубель, Саврасов, Левитан (всего 12 шт.)

видах упаковок для прохладительных напитков: интересная идея, действительно, — минимум затрат рабочей силы. Их было девять человек всего, а взяли за три года более семи миллионов...

— Более девяти, — поправил Фол. — Я знаком с Кэбботом... Наш журнал брал для него интервью...

— Ах, вот как, вы журналист? — заметил Джавис, остро глянув на собеседника. — Как вы думаете, он будет биться за русскую живопись?

122. Перв. с движ. СТ 22

— Смотря кто его консультирует, — ответил Фол, — если Кэбботу докажут, что это серьезное вложение капитала, что купив его за двадцать тысяч сейчас, он через три года получит за эту же картину сорок — будет биться.

— Это крайне интересно, благодарю вас. Я учту.

Фол улыбнулся Джавису.

— Маленькая просьба, мистер Джавис... Как поподробнее узнать об этом художнике Врубеле?.. Вы не могли бы подсказать, кто из здешних русских специалистов или даже любителей помог бы мне?

— Пожалуйста, запишите адрес: Холливуд Роад, 10, Иван Грешев. Это рядом с китайским рестораном «Голден Дак».

Сцена № 43 — 4 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. У РЕСТОРАНА «ГОЛДЕН ДАК». Натура. Лондон.

123. Общ. ПНР Т 4 Ср.

«Форд» вынырнул из потока автомашин и остановился возле старого дома напротив китайского ресторанчика «Голден Дак». Фол вышел из машины и, пропустив прохожих, вошел в темный подъезд.

Джилберт закурил и включил музыку.

Осветит. приборы ЛТМ.
«Форд» — авто.
Водители — 5 чел.
Прохожие — 10 чел.
Реквизит — 5 авто.

Сцена № 44 — 32 м. КВАРТИРА ГРЕШЕВА. Павильон.

124. Общ наезд. Ср. СТ 12

Небольшая квартирка с комнатой и кухней.

Хозяин, маленький крепкий старик с веселым лицом, глазами навыкате.

— **Врубель для России, как знамение, господин Вакс. Он безгранично чувствовал...** — лицо Грешева заходило в морщинах, глаза насмешливо заблестели, ощупывая собеседника, — **безгранично, как пожалуй, никто другой в двадцатом веке. Оттого его погубили душегубы. А ведь он с н и з о ш е л...**

— **В Сотби будет выставлена его работа «Портрет сына». Как вы думаете, какая может быть цена?..**

Клетка с птицей (снегирь).
Старинная музыкальная шкатулка.
Магнитофон иномарки — 1.
Иконы — 3, в окладах.
Самовары старинные — 2.
Картины (жив.) — 5

— **Для россиянина цены на Врубеля нет. Он бесценен... Ну, а для ваших что-нибудь около десяти тысяч. Хотите купить?**

— **Ни я, мистер Кэббот... Впрочем, вам он незнаком.**

125 Перв СТ 9

Фол вглядывался в старика, словно вот теперь должна была открыться тайна, спросил тихо:

— **А отчего Врубелем так интересуется Москва?**

Грешев рассмеялся благоговейно:

— **Потому что она — матерь его!**

Фол глядел на старика, задумчиво чертил пальцем на столе.

— **Ясно...** — он опустил взгляд и неожиданно спросил: — **А фамилия Степанова вам ничего не говорит? Или князя Растопчина?**

— **Нет. А что?**

— **Ваши хотят увезти картину в Россию. Нужно помешать...**

126 Ср СТ 11

Грешев, шмыгнув носом (играл юродство слишком заметно), отерев его желтой, пергаментной рукой с синими прожилками, спросил:

— **Лично чем могу быть полезен, милостивый государь?**

— В начале нашего разговора вы сказали про ваше сотрудничество с разведками после падения Кайзера...

— А с кем же мне еще было тогда сотрудничать? Кто деньги платит? Банк? На кой я ему ляд! Научный институт? Так я не поэт, не профессор, да и уехал я сюда, когда русских все больше в шоферы таксомоторов брали...

Сцена № 45 — 5 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (У РЕСТОРАНА «ГОЛДЕН ДАК»). Натура. Лондон.

127.	Перв.	Т	5	Крутится магнитофонная лента... Джилберт в машине чуть подстраивает запись на магнитофон. Голос Фола: — **Простите, Иван...** Голос Грешева: — **...Ефимович.** Голос Фола: — **Иван Ефимович, я хотел бы пригласить вас в театр на Пикадилли. Одиннадцатого. На шоу...** — **Зачем?**	Осветит. приборы ЛТМ. Прохожие — 5 чел. Авто «Форд». Магнитофоны — 1.

Сцена № 46 — 15 м. КВАРТИРА ГРЕШЕВА. Павильон.

128 Ср СТ 3

Фол дружелюбно улыбнулся.

— **Возможно понадобится ваша помощь.**

— **Понимаю... Навар какой?**

— **Что?!**

129 Перв СТ 12

— **Сколько?** - Грешев многозначительно уставился на гостя.

— **М-м... можем оплатить проезды в такси, костюм, еду, массажиста... Посчитайте в целом.**

— **Пятьсот фунтов.**

— **Триста,** — выставил Фол растопыренную ладонь.

Грешев мелко рассмеялся, тело его затряслось, только глаза смотрели на гостя холодно, с каким-то высоким неземным пренебрежением.

Сцена № 47 — 5 м. БРИТАНСКАЯ КОРПОРАЦИЯ «ДОЛЛ». Натура. Лондон.

130 Перв ПНР 1 5

Лондонская страховая компания «Долл» находилась в Сити на неширокой малолюдной улице.

Высокий, неприглядный, с узким фасадом дом, своей чопорностью, официальностью и массивностью напоминал то столетие, когда он был по-

Авто «форд». ТФК.
Машины разных марок — 5.
Водители машин — 5.
Прохожие — 10.
Изготовление вывески из меди — 1 шт.

строен. Множество автомашин разных форм, цветов и марок как бы подчеркивали эту старину.

Джилберт припарковал «форд» у тротуара, остался сидеть в машине, а Фол вошел в здание (панорама опережает его), на стене которого красовалась вывеска «Британская страховая корпорация «Долл».

Сцена № 48 — 85 м. БРИТАНСКАЯ КОРПОРАЦИЯ «ДОЛЛ». Интерьер. Прибалтика.

131. Общ. ПНР СТ 10 Ср.

Мистер Бриннингз возглавлял отдел специальных исследований.

Фол сидел за круглым столом для заседаний, вокруг которого стояли кожаные кресла.

Широкое пространство натертых до блеска полов квадратных плиток красивого старинного паркета окружало собеседников. Над камином висела замечательная коллекция оружия. Около окна стоял роскошный письменный стол. И каждый предмет в комнате — картины, ковер, портьеры свидетельствовали о приверженности к искусству и старине.

Бриннингз поднял брови, усмехнулся в глаза Фолу:

— **Если человек по фамилии Степанов намерен приехать в Лондон, чтобы вместе со своими**

Лихтваген
Тележка, рельсы
Реквизит: коллекция оружия, картины в рамах — 5 шт., ковер—1

			друзьями (он посмотрел на бумагу, придавленную яйцеобразным минералом из Парагвая) **присутствовать на аукционе в Сотби, в этом нет ничего предосудительного...**
132.	Перв.	СТ 9	— **Оснований просить наши специальные службы о не выдаче визы мистеру Степанову нет. Смею полагать, что русский писатель просто подвержен утомительной болезни коллекционирования,** — Бриннингз полувопросительно пожал плечами.
133.	Поясн.	СТ 5	Скрывая раздражение, Фол возразил: — **Все, кому Кремль разрешает выезд за железный занавес так или иначе отслуживают своим хозяевам.**
134.	Поясн.	СТ 6	В ледяных глазах Бриннингза мелькнула тень усмешки. — **Мне было бы крайне интересно узнать, каким образом отслуживает режиму миссис Плисецкая? Если человек нашей профессии ощущает страх перед каждым, кто живет в другом обществе, следует подавать в отставку.**
135.	Поясн. ПНР	СТ 9	— **Сердечно признателен за совет,** — ответил вынужденной улыбкой Фол. — **Однако, меня и моих коллег в Нью-Йорке** не устраивает трогательное единение красного с аристократом, живу-

щим в Швейцарии, и исследователем из Федеративной республики. Демонстрация этого «единения» произойдет не где-нибудь, а в Лондоне (Фол выдержал паузу) в театре на Пикадилли, арендованном на одиннадцатое мая неким сэром Годфри.

136. Перв. СТ 5

Бриннингз поднял глаза на Фола.

— **Мне известно это.**

Фол воскликнул с иронией:

— **Замечательно! Значит вы тоже держите руку на пульсе? А я уж было подумал, — судьба коллекции вас не волнует.**

137. Кр. СТ 6

Но глаза Бриннингза оставались ледяными.

— **Я глубоко убежден, мистер Фол, ваша ставка на одни лишь операции недальновидна — они дают сиюминутный результат,** — возразил Бриннингз.

138. Кр. СТ 3

— **Удивляюсь вашему хладнокровию. На карту поставлен престиж наших американских и ваших английских страховых компаний, миллионы...** — вскипел американец.

139. Ср. наезд до перв. СТ 13

Бриннингз, улыбаясь, встал.

— **От нас с вами требуется только находчивость и... некоторая осторожность, и тогда вся эта история, могущая грозить неприятными последствиями, не будет стоить и ломаного гроша.**

Тележка, рельсы

Фол поднялся с кресла. Англичанин подал ему руку:

— **Если в ближайшие дни произойдут какие-либо события, мы сообщим вам, мистер Фол. Честь имею.**

Как только Фол удалился, раздался низкий звук селектора. Бриннингз подошел к письменному столу, нажал клавишу.

— **Слушаю вас, шеф.**

Из селектора донесся недовольный голос:

— **Только что мною получен ответ из Нью-Йорка на наш телекс. Наши младшие братья обескуражены вашей позицией...**

— Это входит в мой план. Мы, англичане, старше, опытнее и престижней и поэтому не мистеру Фолу, а мне и моим друзьям руководить всем этим делом... — возразил Бриннингз. — **Я договорился встретиться с полковником Мозесом Гринсборо.**

— **Но он уже как двадцать лет в отставке. Он ушел из разведки.**

Бриннингз вновь улыбнулся.

— **Но не ушел от друзей.**

— **Передайте мистеру Гринсборо привет от меня...**

Сцена № 49 — 30 м. КЕГЕЛЬБАН. Интерьер. День. Москва. Торг. центр.

141. Перв Т 3

Тяжелый шар разбежался по гладкой плоскости, выбив почти все кегли.

Групповка. служащие кегельбана — 2, бармен — 1, купающиеся — 10 чел.

142. Перв СТ 10

Сэр Мозес торжествующе оглянулся на Бриннингза.

— **Сейчас, когда в мире все трещит,** — сказал он, — неразумно, более того, рискованно, мешать контактам на уровне университетов, живописи, литератур, музыки, журналистики... В конце концов, **это такие мосты, по которым потом снова пойдут политики.**

143. Повт. СТ 9

Бриннингз щурил глаз, прицеливаясь ударить шаром. За его спиной сквозь стеклянную перегородку был виден бассейн с купающимися.

Массовка.

— **С немцем из Бремена я был знаком,** — добавил сэр Мозес, ожидая броска. — **Он, кстати, помог нашим друзьям найти поразительные материалы об активности гитлеровской разведки в Шотландии...**

Бриннингз метнул шар. Бросок был неудачный. Бармен подал ему оранжад на подносе.

— **Я склоняюсь к тому, чтобы не мешать Степанову у нас,** — сказал Бриннингз.

— **Мистер Фол отбыл в Америку?** — спросил сэр Мозес.

— **Нет. Он намерен вести свое расследование по этому делу в Лондоне.**

111 Нерв СТ 8

Сэр Мозес удивленно вскинул брови, в глазах появилось явное раздражение.

— **В Лондоне? Вот как!..** — он помолчал, раздумывая. — **Нужно тщательно продумать нашу линию.** (Рассмеялся). **Лет сорок назад я находил решения очень быстро, а сейчас... В этом, наверное, и есть симптом старения?**

Сцена № 50 — 26 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА.
Натура. Вечер. Лондон.

145 Орг. СТ 9

— **Дорогой Бриннингз,** — снял с головы шляпу сэр Мозес Гриноборо, когда они остановились на углу пустынной улицы, — **до моего отлета в** Эдинбург еще целых два часа. **Я пройдусь пешком.**

Они обменялись рукопожатием, полковник Бриннингз сел в такси, сэр Мозес помахал ему на прощанье.

Музыка.
Прохожие — 2 чел.
Таксист — 1 чел.
Реквизит:
такси «Остин» — 1.
Лихтваген.

146. Ср. Т 3

И пошел не спеша...

147. Ср до кр Т 4

Неподалеку от Вестминстера, на площади, сэр Мозес остановился у памятника.

148. Ср. Т 3

Памятник изображал тучного человека с лысой головой и мощным сводом лба, как бы приглядывающегося к тому, что окружало его. Это был бронзовый Черчилль.

149 Кр. СТ 7
ПНР Общ.

Сэр Мозес напряженно вглядывался в него, словно стараясь понять тайну громадной энергии, сконцентрированной в нелепой, почти пародийной фигуре.

Конец музыки.

— **Так как же нам, англичанам, вести себя, сэр Уинстон?** — вдруг произнес вслух Гринсборо и, тихо рассмеявшись, пошел прочь.

Сцена № 51 — 90 м. КВАРТИРА СТЕПАНОВА. Павильон.

150 Общ С 7

В квартире Степанова царил беспорядок; вещи были разбросаны на стульях, на письменном столе, на кровати. Степанов стоял посреди комнаты и соображал, с чего лучше начать укладывать все необходимое в чемодан.

Музыка

— **А джемпер-то зачем? Весна,** — возразила Зита, отправляясь в кухню за хлебом и банками.

Спайдер.

— **В Лондоне весны холодные.**

— А плащ берешь? Там постоянные дожди.

— Не больше, чем у нас, — он вышел к ней в кухню.

151 Нерв С 15

Зита быстро сняла с плиты готовый кофе, разлила в чашки, села на табурет возле окна, подперла щеку кулачком и вздохнула:

— Жизнь какая-то дурацкая, да, Юрьевич?

— Есть несколько. Что это тебя в минор потянуло?

— Так... ты женился, когда я в первый класс пошла, а твоя Лыс и мой Колька родились в один год. Ты один, и я одна, а вместе быть нельзя. Ты мотаешься, от себя норовишь убежать, а меня атлеты с развернутыми плечами обхаживают. Говорят, судьба каждого предопределена заранее. Верно, да? — она обняла его.

— Черт его знает. Наверное, все-таки верно...

— Ты счастливый человек, у тебя есть любимое дело.

Электроплита действующая.

Сигареты «Винстон»— 2 пач.

152 Кр С 1

Степанов посмотрел на нее.

— Имеет место быть.

— Пойдем чемодан укладывать, Юрьевич?

— Айда.

153. Перв. С 20

Зита собрала чемодан быстро и споро: хлеб, банки, икра черная, галстук, носки, джемпер, книги, пластинки...

— **Знаешь, я иногда думаю,** — сказал Степанов, — **что все эти мои трепыхания с нашими картинами не очень-то и нужны...**

— **Ты еще слушай идиотов... и потом тебе завидуют... Живешь, как хочешь, девушки к тебе льнут, здоров...**

— **Здоров,** — усмехнулся Степанов. — **Мечтаю поскорее лечь в койку и уснуть.**

— **Тебе страшные сны показывают?**

— **Я их не помню. Бэмби все свои сны помнит.**

— **Бедненькая... я ею на выставке любовалась... Она похожа на Надю.**

— **На меня тоже.**

— **А мой Колька похож на отца.**

154. Перв. С 5

Они вернулись на кухню.

— **Но ведь что-то хорошее у тебя с ним было?** — сказал Степанов.

Зита пожала плечами.

— **Было,** — убежденно повторил он. — **Разве ваш Колька не самое прекрасное в твоей жизни?**

155. Ср. ПНР С 34

— **Да,** — сказала Зита, — **верно.**

Позвонила старшая дочь. Степанов снял трубку.

— **Па, я не опоздала?** — послышался ее голос.

— **Нет, Бэмби.**

— **Я сейчас приеду и отвезу тебя в Шереметьево.**

— **Хорошо,** — Степанов положил трубку на рычаг.

Зита вздохнула:

— **Не говори Бэмби, что ты зря занимаешься своими картинами, это ужасно больно слышать... Сколько у меня еще есть времени?**

— **Минут десять. Выпей кофе.**

— **Не хочу. Я поцеловать тебя хочу. И, пожалуйста, позвони, когда приедешь. Ты ведь только перед отъездами звонишь... А потом атлетами меня коришь...**

— **Выходишь за него замуж?**

— **Да.**

— **Правильно делаешь.**

Степанов посмотрел ей в глаза.

— **Не вздумай ругать отца. Это оттолкнет его от тебя.**

— **Я знаю. Я хвалю отца, все время хвалю, словно рекламный агент, а не спортивный врач. Знаешь, как трудно постоянно врать?**

Степанов закурил.

— **Ты очень одинокий человек...**

156. Кр. С 5

— **А ты?**

— **Гм,** — он задумчиво посмотрел ей в глаза. — **Иногда мне кажется, что остаток жизни я проведу на аэродромах...**

Конец музыки.

Сцена № 52 — 7 м. НЬЮ-ЙОРКСКИЙ АЭРОПОРТ. Зарубежная натура. Вечер.

157. Общ. Т 4

Самолет «Боинг-707» совершил посадку...

158. Общ. Т 3

Густая толпа пассажиров потекла к выходу...

Сцена № 53 — 10 м. НЬЮ-ЙОРКСКИЙ АЭРОПОРТ. Зарубежная натура. Вечер.

159. Ср. с движ. Т 6

Аэродромный служащий в фуражке, синих брюках, серой рубашке и с передатчиком в руках, помог Левису донести вещи и сесть в такси.

Левис, усталый от волнения, сидя в машине, мечтал только о том, как бы скорее добраться до дому...

Пассажиры — 2 чел.
Такси — 1.
Водитель — 1.

160. Перв. с движ. Т 4

Машина неслась мимо мрачновато-красивого здания, мелькали зеленые квадраты газонов, багажные помещения, ангары компаний — ТВА, «Юнайтед», «Американ», «Вестерн»...

Сцена № 54 — 80 м. КВАРТИРА ЛЕВИСА. Павильон.

161 Ср. ПНР С 12
Общ.
ПНР. Кр.

Домой Левис приехал ночью совершенно разбитый, с одной мыслью позвонить Эндрю — адвокату, который работал с ним последние пятнадцать лет, с тех пор, как начался хороший бизнес. В дверях Левиса встретила его жена:

— **Тебе звонил твой содиректор Павлов. Он уже в Панаме. Что с тобой? На тебе лица нет...**

— **Мне нужно, Жаклин, позвонить адвокату,** — и Левис сразу же сел к телефону, набрал номер. — **Эндрю, я только что из Москвы...**

— **Посмотри на часы, человек!** — тот рассердился: — **Это у вас в Москве день. А у нас еще не началось утро!** (Донеслось из трубки).

— **Мне надо тебя срочно увидеть, Эндрю,** — сказал Левис, ощупывая свой влажный лоб.

Спайдер. ТФК.
Телефоны иномарки — 2.
Видеомагнитофон — 1.
Телевизор иномарки — 1. Картины в рамах — 3 шт

162. Общ. С 6

День. Жаклин принесла кофе, зябко поежилась, затянула на шее рукава джемпера:

— **Если они следили за тобой, почему бы им не организовать такую же слежку за Эндрю?**

Муж сидел в кресле, укрытый пледом и с компрессом на голове.

— **Не повторяй глупости о тотальном шпионаже в стране,** — отрезал Левис.

163. Ср ПНР С 17 Кр.

Жаклин подала с подноса чашку кофе адвокату Эндрю.

— **Я чувствую лучше тебя, Джозеф. Женщина всегда чувствует опасность точнее мужчины,** — сказала она мужу.

— **Битый мужчина, вроде меня,** — отрезал Левис, — **чувствует опасность острее. И ты не очень-то себе представляешь, что меня ждет в Москве, когда я туда вернусь. Получается, что я болтун!**

Жаклин подала ему кофе.

— **Я могу попросить мою секретаршу, Кэрол Эн,** — предложил Эндрю, — **она позвонит этому** самому Растопчину, объяснит ему, что произошло.

Левис снова отрезал:

— **К нему не надо звонить, Эндрю. Я же сказал тебе.**

— **Не поддавайся панике,** — заметил Эндрю.

164. Перв ПНР. Ср. С 10

Левис отставил кофе, поднялся, быстро заходил по комнате, потом хрустнул пальцами, остановился возле окна:

— **Это вариант. Пусть Кэрол летит в Цюрих и едет к нему в бюро. Или домой. Или в Лондон и передаст ему деньги. Без следов.** — Левис посмотрел на часы. — **Едем в банк. Только пусть она не говорит Растопчину, кто передал доллары...**

165. Кр. Перв. ПНР С 13

Адвокат встал с кресла, отошел к окну.

— **Это несерьезно. Он обязательно спросит! Он ведь ждал тебя, Джозеф, а не Кэрол Эн.**

Воцарилась пауза.

— **Ты все отвергаешь, но не вносишь никаких предложений. Так у Джозефа снова начнется стенокардия,** — воскликнула Жаклин, обращаясь к адвокату.

— **Вылечат,** — усмехнулся Эндрю. — **Нужно** открыто сказать Растопчину, что тебе угрожали и **ты просишь держать в тайне твой вклад в его предприятие...**

.66 Перв С 15

— **Он может расценить как подачку и не примет. Тем более, он русский, они ж все Мцыри...** — воскликнул Левис.

— **Кто?** — в один голос спросили Жаклин и Эндрю.

Левис досадливо поморщился:

— **Ах, ну ничего не знаете вы про них!**

— **Зачем вам Кэрол Эн?** — заметила Жаклин. — **Нужно попросить помочь Павлова. Он сейчас в Панаме.**

— **По-моему, это вполне достойно,** — сказал Эндрю. — **Пусть Павлов прилетит сюда. Объясни ему, что произошло, он найдет способ передать своим деньги.**

167. Ср. С 7
ПНР. Перв.

— **Вы правы,** — воскликнул Левис. — **Кстати, это может нам позволить не суетиться... Черт возьми, какой код Панамы?!**

— **139511,** — подсказала жена.

Левис снял трубку телефона, набрал код, Павлов был в оффисе.

— **Ну?** — тихо, обычным своим голосом спросил Левис. — **Как?**

Музыка.

Сцена № 55 — 12 м. ОФФИС ПАВЛОВА.
Интерьер. Сочи.

168 Общ. СТ 12
ПНР. Кр.

Павлов отложил в сторону бумаги, которые читал, снял очки в тяжелой оправе.

— **Все путем,** — ответил он.

— **Возьмите первый же самолет и прилетайте сюда, мистер Павлов. Надо кое о чем поговорить,** — голос Левиса из трубки.

— **Хорошо,** — ответил Павлов. — **Как раз я собирался в Нью-Йорк, у меня там деловая встреча.**

— **Жду.**

Павлов положил трубку.

Лихтваген
Компьютеры — 2.
Видео — 1.
Дисплеи — 2
Телефоны иномарки — 3.
Телетайп — 1
Сигареты «Винстон»— 2 пачки
Кока-кола — 8 бут.

Сцена № 56 — 2 м. КВАРТИРА ЛЕВИСА. Павильон.

169	Нерв.	С	2	Левис, Жаклин, адвокат Эндрю. — **Едем в банк,** — сказал Левис адвокату.	

Сцена № 57 — 12 м.+36 р. м. ФИРМА «ДТ». (ЗАЛ ИНФОРМАЦИИ В НЬЮ-ЙОРКЕ). Москва. Комб. съемки (двойная экспозиция).

170	Комб	Г	12	Зал информации фирмы «ДТ» в Нью-Йорке. Сотрудники прослушивают телефонную запись. Звучат голоса: Павлов — **«Все путем».** Левис — «Возьмите первый же самолет и прилетайте сюда, **мистер Павлов»...** Двойная экспозиция. На фоне компьютеров фирмы «ДТ». Банк. Руки кассира пересчитывают деньги — сорок тысяч долларов... Адвокат Левиса прячет деньги в сумку, и вместе с Левисом идет к выходу. За ними наблюдает высокий худой человек. сотрудник фирмы «ДТ»... Он же следует за ними по улице. Зал информации фирмы «ДТ» в Нью-Йорке. Высокий быстро набирает код Лондона... Номер в отеле «Кларидж». Фол снимает трубку, слушает, лицо его становится жестким... Он отвечает... (слов не слышим, музыка).	Музыка. Снимается совместно с группой.

Сцена № 58 — 50 м. ДОРОГА ПОД ПАНАМОЙ. Натура. Сочи.

171. Перв. с движ. Т 9

Взглянув на часы, Павлов прибавил газ и, обогнав несколько автомашин, вырвался вперед... (операторская машина).

Трюковая съемка. Манекен Автомобиль иномарки на уничтожение. Фура с грузовиком. Каскадеры — 2 чел Механик по трюку — 1 чел. Спец. приспособления Рапидные кино съемки: дополнительно 2 кинокамеры. Опер машина. Пожарная машина — 1. «Скорая» — 1. Оцепление ГАИ Конец мультики

172. Перв. до общ. Т 4

Шофер грузовика ждал его на повороте. Перед ним уходила вдаль освещенная жарким солнцем дорога, в конце которой виднелась приближающаяся точка...

173. Перв. ПНР. Кр. Трюк. Рапид Т 14

Павлов на большом ходу повернул вправо, где высился огромный указатель — щит с надписью «Аэропорт Панама» со стрелкой, когда неожиданно откуда-то сбоку на большой скорости с ревом выскочил огромный грузовик и перегородил ему дорогу.

174. Перв. обратная точка. Трюк. Рапид Т 5

Машина Павлова неслась прямо на грузовик...

175. Кр. Трюк Рапид Т 2

Павлов нажимал на тормоз, но было поздно...

176. Перв. ПНР. Трюк. Рапид Т 16

Машина Павлова врезалась в фургон, пробила его, вылетела с другой стороны, кувыркаясь,

				медленно развалилась на куски, которые вспыхивали фейерверком и разлетались в воздухе. Раздался взрыв...	
				Сцена № 59 — 15 м. АЭРОПОРТ ХИТРОУ. Натура. Лондон.	
177.	Перв.	Т	4	Степанов, улыбаясь, ступил на трап самолета и вместе с цепочкой пассажиров начал спускаться к автобусу...	
178.	Ср.	Т	3	Он прошел длинными коридорами мимо иммиграционной службы, таможни, через зал ожидания (скромный для Лондона)...	Осветительная аппаратура ЛТМ.
179.	Перв.	Т	2	...и очутился на улице... Он из автомата позвонил Растопчину. Номер был занят...	Тележка на дутиках.
180.	Ср. ПНР Общ.	Т	6	...Сел в такси... Машина тронулась и слилась с потоком других автомобилей... Джилберт и Кэрнс сели в другую машину...	Такси «Остин». Таксист — 1.

Сцена № 60 — 12 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (НОМЕР СТЕПАНОВА). ГОСТИНИЦА «ДАГОМЫС».
Интерьер. День. Сочи.

181. Общ. ПНР. Кр. СТ 9

В номере Степанов бросил чемодан на столик в углу, оглядел номер, чистый, прибранный, с полом, натертым до блеска. У окна стоял круглый стол, на котором лежали свежие газеты, расставлены бутылки с содовой и ваза с виноградом, бананами.

Степанов сбросил пиджак, набрал номер телефона Растопчина. Номер снова был занят...

Английские газеты
Исходящий реквизит
телевизор иномарки 1, телефон иномарки—1

182. Ср. СТ 3

Степанов хмыкнул, снял галстук и отправился в ванную комнату...

Сцена № 61 — 12 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Прибалтика.

183. Перв. СТ 8

Лакеи в коричневых фраках и высоких цилиндрах дружески распахнули дверь, ни тени подобострастия или раболепства, делают свою работу и все тут, Степанов спросил портье:

— Скажите, «принс Растопчин» приехал?

— О, да, сэр... принс Растопчин проживает в номере пятьсот три. Вас проводить?

— Нет, благодарю.

Лакеи — 2
Портье — 3 чел
Групповка — 15
Массовка — 20.
Лихтваген. Спайдер, тележка, рельсы. ГФК.

184. Ср. Т 4

...Человек, наблюдавший за Степановым, а это был Джилберт, посмотрел на Кэрнса, тот быстро пересек холл и вошел со Степановым в лифт.

Сцена № 62 — 65 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Гостиница «Националь». Интерьер. Москва.

185. Поясн. СТ 12
Комб. ПНР
Общ.

Степанов вышел из лифта, нашел нужный номер, постучал, услыхал голос князя: **«Войдите»,** открыл дверь, тот сидел у телефона, заслонив трубку ладонью, шепнул: **«Замучали звонки, садись, угощайся фруктами».**

Лихтваген.
Телевизор видео.
Кинозаготовка: выступление Годфри с программой в лондонском театре.
Зрители — 500 чел.
Девочки Годфри—10.

186. Перв. СТ 11
Комб.

После бесчисленных «да», «не может быть!», «что вы говорите», Растопчин, наконец, повесил трубку, вздохнул, покачал головой:

— **Совершенно невероятная история! Меня разыскал здесь Зенон, мой друг по Маки. А потом какие-то идиоты звонили, словно сумасшедшие.** Как это хорошо, что ты приехал, я страшно рад.

Из приглушенного телевизора послышался гомерический хохот, на экране зал смеялся, потом появилось лицо человека с задорной улыбкой. Поймав взгляд Степанова, Растопчин сказал:

— **Сэр Роберт Годфри, мастер политического шоу...**

187.	Поясн. Комб.	СТ 14	Степанов заинтересованно вгляделся в лицо на экране: — Кажется, он должен вести мою беседу с читателями. — Это самый остроумный комментатор. Его боятся даже министры... Тебе будет непросто. А нельзя твое выступление отменить? — Увы, никак! Лекции о пушкинских днях в Михайловском, о юбилее в Новгороде... только это дало мне возможность приехать к тебе. Спасибо Андрею Петровичу... — Это он организовал?! Он не скучает в Москве? Все-таки быть послом интереснее... — Думаю, сейчас забот у него больше.	
188.	Ср.	СТ 13	Растопчин выхватил одну из газет, валявшихся на столе. — Мой приезд сюда уже кем-то подготовлен. Вот... «К сожалению, деньги и культура являют собою единое целое — говорит «красный князь» Растопчин». И сумма, которую я истратил на то, чтобы вернуть России ее картины что-то более двухсот тысяч долларов... — Растопчин сердито прошелестел газетой, подавая ее Степанову. — Ты выглядишь усталым, — сказал Степанов, глянув из-под очков.	Английские газеты — 7 шт. Золоченые телефоны, старинные — 2.

189. Кр ПНР СТ 15 перв.

— А я и есть усталый, — ответил князь, открывая платяной шкаф. — В Лондон приехала стерва...

— Кто?

— Моя бывшая жена... У сына там какие-то неприятности...

— Что-нибудь серьезное?

— Да... так... проза жизни... Вот Золле привезет документы, мы предъявим их в Сотби и отберем нашего Врубеля, — Растопчин посмотрел на часы, завязывая галстук. — Золле будет внизу через полчаса. Бедный... тоже финансовые неприятности... У него не было денег на самолет, я выслал ему, ах, почему бедные люди столь щепетильны?! Они ставят в ужасное положение не себя, а тех, кто хочет им помочь... (Натянул пиджак, посмотрел в зеркало). Я готов. Пошли.

Сцена № 63 — 126 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Прибалтика.

190 Кр ПНР СТ 8 Ср

Джилберт светловолосый, спортивного вида, спокойный, в отлично сшитом сером костюме, длинные, узкие кисти рук, на одном из пальцев перстень, протиснулся сквозь обычную толчею, которая всегда бывает в больших отелях и ока-

Лихтваген. Спайдер. ТФК.
Тележка, рельсы.
Туристы — 30 чел.
Лакеи — 2 чел.
Портье — 3 чел.
Групповка — 10 чел.
Массовка — 20 чел.

			зался почти рядом со Степановым. Их разделяла небольшая группа американских туристов. — **Поедем куда-нибудь поужинать?** — положив руки на плечи Золле и Степанову, предложил Растопчин, — **в районе Сохо есть великолепные итальянские кабачки, очень вкусно и почти без денег...**	
191.	Перв.	СТ 10	Золле взглянул на Степанова, на Растопчина, потом снова на Степанова. В глазах его быстро-быстро, сменяя друг друга, промелькнули тени разноречивых чувств: дружеское сочувствие, неприязнь, затем чуть приметная ирония. — **Нет. Благодарю,** — ответил Золле, теперь он не смотрел им в глаза. — **Я бы предпочел** (уже настойчиво проговорил Золле) **нашу беседу провести здесь, господа.** — **Что с тобой, Фридрих?** — Степанов недоуменно посмотрел на него, потом на князя. — **Объясните, бога ради, я ничего не понимаю.** — **Я все объясню, господин Степанов,** — тихо, но твердо ответил Золле.	Носильщики с тележками — 4 чел. Чемоданы иномарки — 30 шт.
192.	Кр.	СТ 3	— **Мы были на «ты», Фридрих,** — заметил Степанов. — **Я чем-то обидел тебя?**	

193 Кр СТ 3

Золле словно бы споткнулся, замер, произнес по слогам:

— **Все это время вы вели себя нечестно.**

194. Перв. СТ 19

Золле, даже не взглянув на Растопчина, продолжал:

— **Вы постоянно платили деньги господам Цоппе и Ранненброку за те скудные материалы, которые они находили для вас...**

Степанов почувствовал, что его горло словно сжала чья-то рука.

— **Я?!**

Золле по слогам звеняще продолжал, словно бы не слышав Степанова:

— **Вы прекрасно знаете, что я истратил все мои сбережения на поиски! Все! До единого пфеннига! Поиск — не хобби для меня! Жизнь! Вот,** — он достал из толстого, потрепанного портфеля большую папку, — **здесь записаны все мои траты...**

— **Не ссорьтесь, господа,** — снова попросил Растопчин. — **Нам нельзя ссориться!**

— **Но я никому не платил!** — как-то жалобно, негодуя на себя за эту жалкость, ответил Степанов. — **Откуда у меня деньги?**

195. Кр. СТ 3

На глазах у Золле выступили слезы.

— **У меня есть факты! Вы не смеете отрицать факты, господин Степанов,** — он был бледен, губы казались бескровными, и потому, не смотря на свой рост, он выглядел сейчас немощным.

196. Кр. СТ 7

Растопчину вдруг стало жаль его.

— **Ну, хорошо, хорошо,** — сказал князь, — я оплачу ваши расходы, господин Золле, нам сейчас нужны ваши документы о картине Врубеля, ради нее мы здесь собрались...

197. Перв. СТ 2

Золле неожиданно заплакал, вытирая тыльной стороной ладони слезы на щеке. Степанов и Растопчин смотрели на него, молчали подавленно.

198. Кр. СТ 4

— **Фридрих,** — Степанов положил ему руку на колено, — **нас с вами кто-то хочет поссорить... это все неправда... Я никому ничего не платил.**

199. Перв. СТ 11
ПНР. Поясн.

Золле поднял лицо, и два ненавидящих зрачка уперлись в лицо Степанову.

— **Ваша отвратительная ложь делает невозможным** наше дальнейшее сотрудничество. У меня нет оснований не верить документу. Вот ваша подпись!

Золле быстро извлек из портфеля листок и положил, нет, припечатал его ладонью на столе. Степанов медленно взял этот листок, стал читать. Воцарилось молчание. И по мере того, как до него доходил смысл напечатанного, он внезапно осознал, какая непроходимая пропасть легла между ними. Степанов с трудом поднял голову и посмотрел на Золле. Долго — несколько секунд — смотрели они друг другу в глаза.

— **Это фальшивка,** — как можно спокойнее произнес Степанов.

— **Значит, два человека, моих соотечественника лгут, а лишь вы говорите правду?!**

200. Перв. СТ 9

— **Повторяю,** — отчеканил Степанов, — **я никому никогда и нигде не платил денег! Я неофициальное лицо, я...**

— **Мне стыдно за вашу ложь!**

Степанов уже не мог себя сдержать:

— **А я не стану продолжать разговор в таком тоне!**

— **Господа, но нельзя же так!** — лицо Растопчина сделалось морщинистым, стало видно, что он стареет. — **Надо же обо всем говорить спокойно.**

201. Кр. ПНР Общ. СТ 7

— **Это вы можете говорить спокойно!** — Золле обернулся к Растопчину. — **И он! А я не могу!**

(он поднялся). **Не могу, ясно вам! В Бремене меня все называют «дураком по совести», а я просто дурак. Старый, безмозглый осел!..**

И Золле, задев портфелем лакея, выбежал из зала.

Лакеи — 2 чел

202. Поясн. СТ 3

Фол, Джилберт и Кэрнс сидя в мягких креслах холла, заполненного разным народом, прекрасно видели, как быстро ушел красный от гнева Золле. Мимо прошел натовский генерал с женой, за ними носильщики с тележками и чемоданами.

— За немцем надо присмотреть, — Фол невозмутимо стряхнул пепел сигареты.

203. Перв. СТ 6

— Ну что теперь, — спросил Степанов после тягостной паузы, — **конец предприятия?**

Растопчин молчал. Мимо прошел официант с подносом, где стояли бутылки с содовой.

Степанов в раздумье потер руки:

— Женя, сколько денег тебе передал Левис?

— Я его в глаза не видел.

204. Кр. СТ 2

Степанов вскинул голову, посмотрел на князя.

— Не может быть, — наконец, произнес он.

205. Перв. СТ 8

Растопчин пожал плечами:

— Я был очень удивлен, но он даже мне не позвонил.

— **Не может этого быть, Женя!** — Степанов все еще не мог поверить. — **Я проводил его в Шереметьево! Он сел в самолет! В Цюрих!..**

— **Он не звонил,** — повторил Растопчин, — **не звонил.**

206. Перв. СТ 14

Степанов даже головой тряхнул.

— **Я должен позвонить ему...** — тихо и решительно произнес Степанов.

— **Что это тебе даст?..** — вздохнул князь. — **Откуда он взялся? Ты же мне не объяснил толком... Такой милый голос. Он мне понравился по телефону, прекрасно говорит по-русски...**

— **Розенберг тоже прекрасно говорил по-русски.**

Степанов с тоской посмотрел на князя:

— **Едем отсюда куда-нибудь к чертовой матери.**

— **Едем.**

— **Едем к китайцам. Обажаю этот народ.**

— **Я тоже.**

207. Ср. ПНР. Т 7 Перв.

Когда они двинулись к выходу, Джилберт и Кэрнс встали и пошли следом.

Тележка, рельсы.

Сцена № 64 — 20 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА.
У ОТЕЛЯ «КЛАРИДЖ». Натура. День. Лондон.

208. Перв. СТ 7 | Прохожие — 5 чел.

Растопчин чуть поднял руку, к нему сразу же подошел швейцар, склонившись, повернул голову, словно встретил доброго знакомого.

— **Пожалуйста, подскажите, какой китайский** ресторан считается в Лондоне самым хорошим? — спросил Растопчин.

— **Я сейчас же наведу справки, сэр,** — швейцар отошел к портье, что-то сказал ему, тот ловко открыл один из двадцати справочников.

209. Ср. Н 2

Джилберт и Кэрис пошли за Степановым и Растопчиным, остановились.

210. Перв. СТ 11

Вернулся швейцар, принес листок бумаги (весь в разводах, герб «Кларидж», шрифт тисненый) с адресами и телефонами ресторанов:

— **Всего в городе более двухсот китайских заведений. Эти тринадцать наиболее престижные, сэр. Если позволите, я бы посоветовал ресторан «Пекинз Мун», Рондэй Роад, шесть, район Вулворс, очень любопытная кухня.**

— **Благодарю,** — ответил Растопчин, — **завтра я скажу, насколько ваш совет был точным.**

Сцена № 65 — 14 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (У ОТЕЛЯ «КЛАРИДЖ») Натура. День. Лондон.

211 Перв. СТ 9

Степанов и Растопчин вышли на улицу, швейцар в своем коричневом котелке сделал рукою факирский жест. Сразу же подкатил старомодный черный «Остин». Растопчин нарочито громко назвал адрес ресторана:

— **«Пекинз Мун», Рондей Роал, шесть...**

Такси «Остин» — 1.
Таксист — 1 ч.

212 Ср ПНР Общ Г 5

Поехали. Джилберт и Кэрнс бросились к другой машине...

Сцена № 66 — 21 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (САЛОН «ОСТИНА»). Лондон. Натура.

213 Перв СТ 21

Лицо князя замерло, осунулось даже:

— **Мне это все очень не нравится,** — заметил он. — **Те двое, что сидели рядом за столиком едут за нами...**

Степанов оглянулся на машину, которая шла за ними:

— **Что ж, для тебя авантюра, для меня сюжет...**

— **Швейцар сказал про «Пекинз Мун»... Они слышали... Очень хорошо...**

Съемки внутри с движения.
Портативная осветительная аппаратура.
Такси «Остин» — 1.
Таксист.
Машина иномарки.

Растопчин тоже оглянулся.

— **Послушайте,** — обратился он к шоферу, — **я вам буду очень благодарен, если вы сделаете так, чтобы наша машина проехала под желтый** свет, следом идет автомобиль с людьми, которых **я не хочу более видеть.**

— **Да, сэр,** — ответил шофер, — **но штраф довольно высок.**

— **Не сомневаюсь,** — ответил Растопчин.

Он достал из кармана бумажку, принесенную швейцаром, сказал шоферу:

— **Едем по другому адресу: Холливуд Роад,** семь.

Степанов наклонился и тихо спросил:

— **А почему ты не назвал ресторан?**

— **Почему?** — также негромко ответил Растопчин. — **Уроки Маки.**

И он подмигнул Степанову.

Сцена № 67 — 10 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. Нат. День. Лондон.

214. Перв. ПНР. Общ. СТ 7

Поток машин остановился, но «Остин» вырвался на желтый свет, помчался дальше... Полицейский засвистел, записал номер такси.

Такси «Остин». Таксист — 1 ч.

215. Ср. наезд. Кр. Т 3

Машина с людьми Фола стояла в потоке.

Машина иномарки — 1 шт.

Сцена № 68 — 63 м. РЕСТОРАН «ГОЛДЕН ДАК». Павильон.

Китайская музыка. Тележка, рельсы.

Посетители.
Групповка — 5 чел.
Массовка — 10 чел.

216 Общ. СТ 12
ПНР. Перв.

Официант китаец принес свечу, зажег ее, и засеменил на кухню. Лоб Растопчина был по-прежнему изрезан морщинками, Степанов не видел его таким еще никогда. Они сидели в глубине зала.

— **Ты убежден, что за нами следили?** — спросил Степанов.

— **Да. Вообще все это мне не нравится. Загибай пальцы,** — сказал Растопчин. — **Истерика Золле... раз. Ему сказали про тебя такое, чего он** просто-напросто не мог вынести... Эта расписка об **оплате.. Нет, нет, я верю, ты не платил... но он очень незащищенный человек...**

217 Перв. СТ 8
на Растопчина

— **Мне могут говорить про него, что угодно, я бы никогда не поверил...** — мрачно возразил Степанов.

— Эмоции, — сухо оборвал Растопчин, он и говорил сейчас иначе: рублено, коротко, сухо. — **Если бы тебе показали документы, выложили на стол факты, ты бы поверил. Да, ты бы поверил, не спорь.**

218 Перв. СТ 15
на Степанова

— **Почему он не позвонил к этому самому Ровенсбрюку?!** — возразил Степанов.

— **Ты говорил с ним неверно.**

— Как я должен был с ним говорить?

— Как врач. Как добрый доктор, который говорит с тяжело больным человеком.

— Что же он псих, что ли?!

Растопчин вздохнул:

— Как и ты, кстати, и как я. А ты сразу танковая атака, господи, когда же мы научимся вкрадчивости?!

— Ладно, допустим, с Золле ты прав...

219. Перв. СТ 24 на Растопчина

— Дальше... — Растопчин наклонился к столу. — Вдруг, совершенно неожиданно, мой сын оказывается в безвыходном положении: кто-то хочет доказать, что он купил землю, часть которой принадлежала какой-то фирме. Процесс, если его начинать, может вылиться в чудовищную сумму... Включилась стерва... Это уже удар против меня. Я должен выложить деньги, чтобы спасти сына. Это два. Теперь Левис... Если он сам к тебе пришел, если он имеет бизнес с Россией, заангажировать себя предложением помочь нам, и даже не позвонить ко мне... почему? Это три, Митя, это три. И последнее. Два молодых человека, которые бросились в машину и поехали следом. Это четыре. И можешь возражать...

— Могу. По пунктам... Начнем с картины Врубеля...

— **Не надо, милостивый государь,** — услыхали они за спиной скрипучий старческий голос, фраза была произнесена по-русски, без акцента, обернулись резко, будто кто толкнул их.

220. Перв. комб. НДП — СТ 4

За соседним столиком сидел пергаментный старик с водянистыми, чуть навыкате глазами, тонкая шея торчала из широкого воротника старомодной рубашки, бабочка болталась где-то внизу, черная в белый горошек.

Исходящий реквизит.

— **Вы не опровергнете доводы вашего знакомца. Это говорю вам я, Иван Грешев.**

Конец музыки.

Китаец официант принес еду.

Возникает титр на изображении:

Конец первой серии.

221.	НДП		2	Титр: ВТОРАЯ СЕРИЯ.	
				Сцена № 69 — 9 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (У РЕСТОРАНА «ГОЛДЕН ДАК»). Натура. День. Лондон.	
222.	Общ. ПНР. Перв.	Т	9	Когда Степанов, Растопчин и Грешев вышли из ресторана, подъехала и притормозила машина, в которой находились те, что следили в отеле «Кларидж» и от которых раньше удалось уйти. Они увидели, как трое русских скрылись в подъезде дома, где жил Грешев.	Прохожие: группов-ка 5 чел
				Сцена № 70 — 90 м. КВАРТИРА ГРЕШЕВА. Павильон.	
223.	Общ. ПНР. Ср.	С	26	**— Поймите, вы обложены со всех сторон,** — усмехнулся Грешев. Они помолчали. Растопчин задумчиво потер щеку. **— Господин Грешев, поймите меня верно... Где вы были в период с тридцать третьего по сорок пятый годы?** — спросил он.	Спайдер. ТФК.

Грешев усмехнулся:

— **Вопрос правомочен. Опасаетесь, не был ли я связан с наци? Нет, не был, я их ненавижу...**

Растопчин обернулся к Степанову:

— **Ты не говоришь по-французски?**

— **Нет.**

— **Я не помню, знает ли Франсуа английский...**

Растопчин достал из кармана чековую книжку, выписал сто фунтов, положил на стол:

— **Это оплата за те разговоры, которые мы сейчас проведем из вашего дома. Можно?**

Грешев посмотрел на чек, пожал плечами:

— **Пожалуйста. Но вы выписали слишком большую сумму.**

— **Мы будем долго говорить.**

— **Пожалуйста,** — повторил Грешев, обращаясь к Растопчину, — **ваш адрес, я верну оставшиеся деньги.**

Растопчин протянул ему визитную карточку, старик с благодарностью спрятал ее в стол.

224. Перв. ПНР. Ср. наезд. Кр. С 21

Растопчин между тем достал свою длинную записную книжку, помимо телефонов и адресов вклеена страничка для памяти на каждый день, быстро пролистал страницы.

Он набрал номер, попросил Франсуа, сразу перешел к делу:

— **Слушай, Франсуа, ты говоришь по-английски?** Слава богу, я передам трубку моему другу, он тебе изложит суть дела, а ты дашь ему бесплатный совет, если же ты стал скрягой и не работаешь без гонорара, я прилечу в Париж, и с тобой расплачусь, — он протянул трубку Степанову. — **На, Митя, он — гений юрисдикции, адвокат ведущих банков. Дьявол — знает все. Только не говори сумбурно, старайся быть последовательным, ясно?**

— **Добрый вечер,** — сказал Степанов, — я хочу вам объяснить суть дела. Завтра на аукционе выставляется к продаже русская картина. Мы намерены заявить в Сотби, что картина была похищена нацистами, и потребовать ее возвращения. Должны были прийти документы о тех, кто лично паковал картину, увозил ее в рейх, передавал на хранение в соляную шахту. Но, к сожалению... **Что?**

Грешев тем временем принес из кухни чашки, печенье, конфеты, и ушел готовить чай, прислушиваясь к разговору.

— **Вы не представились,** — сказал голос Франсуа (из трубки).

Степанов повысил голос:

— **Меня зовут Степанов, я русский литератор.**

— **Давно живете на Западе?** — перебил голос.

— **Я живу в Москве.**

— **Можно попросить князя?** — голос прозвучал сухо.

Степанов протянул трубку Растопчину:

— **По-моему, он боится говорить со мной.**

225. Кр ПНР С 13 перв.

Растопчин поморщился, махнул рукой, взял трубку:

— **Франсуа, это мой друг... Что? Нет, да, уверен. Значит, у меня есть основания... Нет, я не пойму тебя... Что?** — он слушал то, что ему говорил Франсуа, потом перебил его, голос стал сухим, каким-то простуженным даже. — **До свидания, Франсуа, я раздумал приезжать к тебе...**

Положив трубку, он сказал, ни на кого не глядя:

— **Он выставил свою кандидатуру... Ему неудобно...**

Грешев заметил из кухни:

— **Будь проклят тот час, когда умер Де Голль...**

Грешев вдруг высунулся из кухни.

— **Я вам скажу, что будет, если вы заявите в Сотби, что они торгуют краденым...**

226 Почем С 1

Степанов и Растопчин переглянулись.

227. Перв ПНР. Кр. С 25

— В лучшем случае, картину снимут с торгов и назначат экспертизу, — Грешев посмотрел на того, и на другого, — в худшем вас привлекут к суду за клевету. А вас, милостивый государь (обратился к Степанову) будут спрашивать в суде, видали ли вы картину Врубеля в ровенском музее? Готовы ли вы под присягой подтвердить, что в Сотби выставлена именно та картина... Количество свидетелей — не менее пяти. И пусть все они под присягой подтвердят, что своровали Врубеля по приказу рейхсляйтера, пусть подтвердят, что они сами упаковывали ее и сами прятали в рейхе... Чушь собачья... Посадят вас в тюрьму за долги, вы же не сможете уплатить штраф Сотби, а вы на них думаете голос поднять... А главное, вы не получите картину!

— Мы делаем не то, господа, — задумчиво сказал Растопчин. — Впадаем в родной российский транс. Взгляд в нечто, никаких толковых предложений.

— Я могу позвонить в Нью-Йорк, Харрисону, — сказал Степанов. — Он могучий журналист, его знают повсюду...

— А чем он нам поможет? — спросил князь. — Чем?

— Даст людей из здешних газет, те придут завтра в Сотби... Если уж ситуация предскандальная, то в наших интересах довести ее до полного скандала, — сказал Степанов.

— Здесь скандалы умеют вовремя гасить, — Грешев вздохнул.

— Хорошо, что вы предлагаете? — вскипел Растопчин.

— Я вижу одну лишь возможность.

— Какую?

— Купить завтра картину... — Грешев выдержал паузу. — Она станет вашей собственностью, тогда возбудить процесс! И никто не сможет обвинить вас в клевете: картина-то ваша...

Воцарилось молчание. Потом Растопчин прошептал:

228 Перв. С 4

— Любопытно! И просто!

Раздался телефонный звонок. Грешев вздрогнул, и Степанов заметил, как в глазах старика появился испуг.

— Слушаю, — сказал Грешев, — да это я.

Сцена № 71 — 7 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР ФОЛА). Интерьер. Москва.

229 Общ наезд поясн СТ 7

Фол говорил медленно, тяжелым, короткими фразами:

ТФК.

— Иван Ефимович, это Вакс... В ваших интересах не обсуждать с соплеменниками нашу с вами беседу. Или вы уже рассказали им о моем к вам визите?

Сцена № 72 — 2 м. КВАРТИРА ГРЕШЕВА. Павильон.

230. Перв. С 2

— **Нет,** — ответил Грешев. — **Но сейчас скажу.**

Сцена № 72А — 30 м. РЕСТОРАН В СОХО. Интерьер. Москва. Гостиница «Космос».

231. Общ. ПНР СТ 12 Ф

Ревел джаз. На эстраде танцевала негритянская пара. Растопчин сделался серым, лицо отекло, веки набрякли, казались водянистыми, обычно сдержанно веселый, ночью он был как-то неестественно, истерически весел; порою, однако, замирал, глаза делались неживыми, повторял то и дело: **«Чем мы им мешаем? Я хочу понять, чем мы можем им мешать?!»** Степанов заметил: **«Мы можем мешать тем, кому не угоден диалог»,** Растопчин досадливо махнул рукой: **«Митя, право же, не путай ты в наши добрые отношения пропаганду»...**

Лихтваген.
Спайдер. ТФК
Тележка, рельсы.
Официанты — 5 чел
Джаз: 15 чел.
Групповка (танцующие) — 30 чел
Массовка — 50 чел
Исходящий реквизит: фонограмма. Система цветомузыки

232. Поясн. Ф 15 СТ

...пригласил аккуратненькую немочку танцевать, мелькали лучи прожекторов, музыка была оглушающей, какие-то зловещие рок-н-роллы, и хотя Растопчин ловко двигался в такт мелодии, весь его облик протестовал против истерически повторяющейся мелодии.

233	Ср.	СТ 3 Ф	Джилберт и Кэрнс наблюдали за ними из-за соседнего столика.		Конец музыки.
			Сцена № 73 — 9 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. У ОТЕЛЯ «КЛАРИДЖ». Натура. Лондон.		
234.	Общ. ПНР. Ср.	Т 9	Рано утром Растопчин вышел из такси, и вошел в «Кларидж». Швейцар, стоявший в дверях, поклонился ему с улыбкой, как старому знакомому...		Такси «Остин» — 1. Шофер такси.
			Сцена № 74 — 21 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Прибалтика.		
235.	Перв. ПНР поясн.	СТ 12	В холле сидела Софи Клер, она поднялась навстречу Растопчину, улыбка у нее была холодная, как маска: — **Здравствуй, милый, как я рада тебя видеть.** — **Здравствуй,** — ответил удивленный Растопчин. — **Как ты здесь оказалась?** — **Приехала повидать тебя.** Мимо провезли на тележках багаж: чемоданы, баулы, коробки, сумки. Кто-то торопился на утренний рейс. — **Позавтракаем вместе?** — предложил Растопчин.		Лихтваген. Тележка, рельсы. Групповка — 10 чел. Массовка — 10 чел.

— **С удовольствием.**

— **Поднимешься ко мне? Я хочу принять душ и переодеться.**

— **О нет, я закажу нам завтрак здесь. Ты будешь есть яичницу с ветчиной? Ты ведь так любил яичницу с ветчиной...**

236. Перв. СТ 9

Они подошли к регистратуре. Рядом двое рабочих в белом на высоких лестницах мыли окна вестибюля.

— **Родная, ты меня путаешь с кем-то. Закажи мне два стакана ледяного лимонного сока, пожалуйста.**

— **Непременно, милый. Что еще?**

Портье подал ему ключ от номера.

— **А еще две сосиски,** — сказал Растопчин, принимая ключ.

— **Я могу сделать заказ на твой номер?** улыбнулась Софи.

Растопчин посмотрел на нее и ответил с улыбкой.

— **Нет, каждый будет платить за себя.**

Сцена № 75 — 99 м. КАФЕ В ОТЕЛЕ «КЛАРИДЖ». Интерьер. Москва.

237. Общ. наезд. Ср. СТ 9

Софи сидела за столиком, как всегда улыбаясь, раз и навсегда отработанной улыбкой; «как мерт-

Лихтваген. Спайдер
Групповка — 5 чел.

вец» — подумал Растопчин, — «именно так гримируют мертвецов».

— Ты намерена пойти в Сотби?

— Да, милый, это так интересно. Я хочу посмотреть, как люди швыряют деньги на ветер.

— Как раз в Сотби люди вкладывают деньги в дело. На ветер там не бросают ни пенса.

Массовка — 10 чел.
Исходящий реквизит.

238. Перв. СТ 16

Лицо Софи чуть дрогнуло, он понял — хотела улыбнуться по-настоящему, в позапрошлом году сделала операцию на лице, подтяжку кожи, с тех пор вообще перестала смеяться.

— Но ты выбросил на ветер не один десяток тысяч, милый.

— Деньги, вложенные в картины, возвращаются на мою родину.

— Ты очень вкусно ешь. Я завидую тебе... Ты намерен и сегодня вернуть своей родине какие-то картины?

— Прости, но это мое дело.

— Нет, милый, с сегодняшнего дня это не только твое дело, но и наше. Нашего мальчика, моих внуков и, если хочешь, мое. Я ведь ушла от тебя, не потребовав раздела имущества, милый. И я намерена сделать это сейчас... С сегодняшнего дня я наложила арест на твои счета.

239. Кр ПНР. Перв. СТ 15

Растопчин обернулся — официант сразу же подошел к нему, голову склоняет по-птичьи, чуть на бок, словно любопытная синица, право, и глаза такие же крохотные, будто бусинки.

— Я бы выпил томатного сока, — сказал Растопчин. — **И съел еще пару сосисок. Нет, пожалуй, я бы съел еще три сосиски.**

— Две сосиски — это одна порция, сэр.

Софи кивнула:

— Съешь еще две порции, милый. Ты всегда много ел по утрам после того, как пил ночью...

— Когда ты была со мною, я не пил, родная,— ответил Растопчин и попросил официанта: — **И еще масла, пожалуйста. Причем тоже не одну, а две порции.**

— Да, сэр, — сказал официант, отплывая, что никак не гармонировало с его птичьей головкой, он по-прежнему держал ее чуть на бок.

240. Перв СТ 6

Проводив его взглядом, Растопчин, наконец, заставил себя поднять глаза на Софи.

— Как всегда, ты глупишь.

— Почему? — спросила она.

— Я объясню, — сказал он, набрасываясь на горячую сосиску. — **Хочешь кусочек? Ужасно вкусно...**

— Ты очень любезен, милый. Пожалуйста, объясни, в чем ситуация?

241 Кр СТ 19

— Сейчас, — ответил он. — **Чертовски вкусная горчица. Глупишь ты, во-первых, потому, что я вкладываю в картины совсем не так много денег, как об этом говорят...**

— **Милый, не будем лгать друг другу, хорошо?**

— **Я продолжу?**

— **Буду крайне признательна.**

Растопчин поморщился:

— **Господи, говори же ты, наконец, без этих островных ужимок!**

— **Я островитянка, милый, ничего не попишешь.**

Растопчин закрыл глаза, тяжело вздохнул, словно решился, наконец, выдать тайну, произнес раздельно:

— **А во-вторых, сегодня в Сотби я трачу не свои деньги, если ты наложишь арест на те вещи, которые намерен выкупить мистер Степанов, будет скандал, ты права, но это будет скандал против тебя, родная...**

242. Кр Т 1

Улыбка сошла с ее лица, оно из-за этого — как ни странно — стало толще.

243. Ср СТ 14
ПНР. Перв

Официант принес сосиски и томатный сок.

— **Твое здоровье,** — сказал Растопчин, налив в бокал томатный сок, присолив его и приперчив.

— Ты хочешь сказать, что мистер Степанов будет тратить свои деньги? — спросила подозрительно Софи.

— Да, родная, свои. Я лишь консультирую его...

Она снова улыбнулась, взяла себя в руки:

— Прекрасно, милый, если ты покажешь мне его чек или наличные, я принесу тебе извинения, я умею признавать вину.

— О да, ты умеешь признавать вину!

— Напрасно иронизируешь... Я счастлива, если это так. Я могла быть плохой женой...

244. Кр. СТ 8 — Неверно, — поправил ее Растопчин. — Плохая жена — полбеды, родная, а вот когда жена убегает из твоей постели в постель к другому мужчине, бросив при этом годовалого сына, это совсем другое дело...

— Ты говоришь бестактно.

245 Кр. СТ 1 Софи улыбнулась своей мертвой улыбкой, он заметил, как ее пальцы рвуще теребили салфетку.

246. Кр. СТ 4 — Извини, я оставлю тебя на минуту, забыл в номере аппарат, я хочу сделать фотографии в Сотби... — сказал Растопчин.

247.	Кр	СТ	4	— **Я поднимусь тоже. Мне захотелось взглянуть на твой номер, милый, ты, надеюсь, не против?** — ответила Софи.	
248.	Кр.	Т	2	Растопчин от гнева, секунда — и сорвался бы, но вспомнил, что в ванной стоит большой, золоченый телефонный аппарат.	
				Сцена № 76 — 12 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Интерьер. Утро. Москва. Гостиница «Националь».	
249	Ср Комб	СТ	6	Он пропустил в номер Софи, падающе открыв перед нею дверь. Она включила телевизор. Растопчин извинился: — **Голова, я сейчас, одну минуту, гулял всю ночь, старый дурак,** — вошел в ванную...	Лихтваген. Спайдер. Подбор иностранной кинохроники и перевод на видео. Телефонный аппарат иномарки.
250	Перв	Т	6	...пустил душ, снял трубку телефона, набрал номер. Гудки были длинными, тягучими, никто не отвечал.	
				Сцена № 77 — 2 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ» (НОМЕР СТЕПАНОВА). Интерьер. Утро, Сочи.	
251	Общ	Т	2	Телефон отчаянно звенел в пустом номере Степанова.	Лихтваген.

Сцена № 78 — 4 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. Натура. Утро. Лондон.

252. Перв. Т 4 — Степанов трусил по пустынным еще улицам центра к Хайд-парку...

Сцена № 79 — 13 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (ХАЙД-ПАРК). Натура. Лондон.

253. Ср. ПНР Т 6 — Степанов продолжал свой неторопливый бег, когда почувствовал на своей спине чей-то взгляд. Он резко по-мальчишески перевернулся и сразу же увидел, как человек Фола, Джилберт, шедший за ним по пустой дорожке, вздрогнул, в движениях появилась растерянность. Это был только один момент.

Авто для съемок с движения.

254. Перв. Т 7 — Степанов пожал плечами — денег людям девать некуда, право, — побежал навстречу типу, тот отвел глаза, любуясь пустым Хайд-парком, только возле озера трусили две толстые девушки в полосатых джемперах...

Массовка — 3 чел.

Сцена № 80 — 5 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Интерьер. Утро. Москва. Гостиница «Националь».

255.	Ср.	Т	3	Растопчин, не опуская трубку, слышались длинные гудки, сунул голову под воду, стерва все поймет, если он выйдет из ванной с сухими волосами.	Лихтваген.
256.	Перв. комб.	Т	2	Софи сидела, спокойно прислушиваясь к плеску воды из ванной, смотрела по телевизору последние новости.	Заготовки иностранной кинохроники, с переводом на видео.

Сцена № 81 — 7 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (НОМЕР СТЕПАНОВА). Сочи. Интерьер.

257.	Ср.	СТ	7	Степанов открыл дверь, услышал звонок, снял трубку. — **Слава богу,** — услышал Степанов шепот Растопчина. — **Я был в отчаянии... Слушай, перед тем, как ты придешь в Сотби...** — **Почему ты шепчешь?** — удивился Степанов.	Лихтваген.

Сцена № 82 — 16 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Интерьер. Утро. Москва. Гостиница «Националь».

258. Ср. наезд СТ 16 до кр.

— **Здесь стерва,** — пригнувшись к воде, прошептал князь. — **Не спрашивай меня ни о чем, делай, что я говорю. Зайди в любой банк и открой счет... Погоди, а у тебя нет русского банковского счета?**

— **Есть, но он дома,** — ответил голос Степанова в трубке.

— **Я так и думал. Положи хотя бы десять фунтов. В Сотби сядешь рядом со мною, я представлю тебя стерве, и ты выпишешь — но так, чтобы она это видела — чек на пятнадцать тысяч фунтов... Нет, на всякий случай выпиши на семнадцать...**

Трансфокатор

Сцена № 83 — 3 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (НОМЕР СТЕПАНОВА). Интерьер. Сочи.

259. Перв. СТ 3

Степанов недоуменно почесал лоб.

— **Погоди... но ведь это какой-то спектакль...**

Сцена № 84 — 6 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Москва. Гостиница «Националь».

260. Перв. СТ 4

Растопчин оглянулся на дверь, яростно выдохнул:

— Да, но пока я не вижу выхода. И торопись, у тебя мало времени. В десять — аукцион!

261. Ср. комб. СТ 2

Софи отложила газету, подошла к ванной, постучала в дверь легонько:

— Эжени, нам пора ехать. Ты слышишь?

В ответ послышалось плесканье.

Английские газеты.

Сцена № 85 — 75 м. ЛОНДОНСКИЙ БАНК. Интерьер. Лондон.

262. Ср. ПНР за Степановым перв. СТ 31

В банке было пусто еще, торжественно, как в храме.

Степанов посмотрел на клерков, сидевших за овальными, красивой формы, столами, порядок абсолютный; у каждого на выдвижной досочке пишущая машинка, компьютеры, аккуратные пачки. Вслед за Степановым в банк вошла поджарая дама и села в углу заполнять бланк.

Степанов пошел не к клерку, а к девушке, очень красивой, одетой подчеркнуто тщательно, но в то

Лихтваген.
Тележка, рельсы.
ТФК.
Групповка — 5 чел.

же время свободно, с каким-то парижским шиком, на лице улыбка.

— **Доброе утро.**

— **Я хочу открыть счет.**

— **Личный?**

— Да.

— **Тогда, пожалуйста, обратитесь к мистеру Джонсу.**

Она повернулась к длинному парню с типично английской прической — волосы закрывают половину лба, воротничок высокий, с заколкой, галстук тоненький, серый пиджак в мелкую черную клеточку, очень престижно.

— **Боб, к тебе гость.**

Тот поднялся, приветственно помахал Степанову рукой:

— Прошу вас, сэр...

— Доброе утро, мне надо открыть счет...

— О, пожалуйста, заполните бланк. Не сердитесь, что он такой длинный. Бюрократия наш бич,—он улыбнулся.—Срочный вклад или же просто-напросто текущий счет?

— Текущий счет.

— Я бы рекомендовал вам подумать над вложением денег в акции «Нестле», очень резко пошли вверх...

— Нет, благодарю, я хочу иметь чеки.

— Какую сумму вы намерены положить на счет?

— Четыреста фунтов...

263 Кр. СТ 2

Клерк поднял брови, помедлил, потом сказал:

— Ваш адрес в Англии, сэр?..

264 Кр СТ 20
ПНР Ср.

— Я живу в отеле... — ответил Степанов.

— Но вы намерены нанять квартиру, не так ли?

— Нет. Я приехал сюда ненадолго из Советского Союза. Я не хочу таскать с собою деньги.

— Вы русский?

— Да.

— Как интересно! Мы открываем счет только тем, кто имеет квартиру... или гаранта... У вас есть гарант?

— Знаете, — сказал Степанов, взвесив ситуацию, — у меня есть два издателя....

— О, вы писатель?! Впервые вижу живого писателя... Вы эмигрировали?

— Нет, отнюдь. Вполне красный.

— Как интересно, — повторил клерк. — Вы не могли бы назвать мне ваши издательства?

— Да, конечно, «Макгири» и «Лайн».

Клерк достал из ящика телефонные справочники, снял трубку.

Служащие, тем временем, с любопытством разглядывали необычного гостя...

265. Перв. СТ 14

— Добрый день. Вас тревожит «Нейшил банк». Мы хотели бы получить справку о книгах мистера Степанова. Ага, прекрасно. Все распродано? — повторил клерк в трубку. **— Чудесно! Пэйпэр-бук? А когда вы намерены выпустить второе массовое издание?.. Чудесно. Простите, с кем я говорил? Ах, мисс Тэйси, очень приятно, всего вам лучшего...**

Клерк положил трубку, улыбнулся Степанову еще более чарующе и сказал:

— Все в порядке, я оформлю документы. У вас прекрасно расходятся книги...

266. Кр. ПНР СТ 8
Перв.

— Благодарю, — Степанов посмотрел на часы, девять сорок. **— Скажите,** — взмолился он, **— а как скоро мы закончим процедуру?**

— О, это займет не более пятнадцати минут...

Степанов оглянулся. В банк вошел человек, старательно смотрел в сторону, сел за соседний столик, это был турист из Вены. Степанов напрасно его заподозрил, за Дмитрием Юрьевичем следила поджарая дама, сидевшая в углу за столиком.

Сцена № 86 — 30 м. АУКЦИОН СОТБИ. (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Лондон.

267 Общ. ПНР. Ср. СТ 9

Опоздавшие спешили в зал занять места. Фол, Кэббот, Эдмонд стояли рядом. Мистер Кэббот, толстый, самоуверенный человек, в ярком костюме положил руку на плечо Фола.

— **Мистер Вакс, благодарю за информацию** о Врубеле. Я рискну сегодня, пожалуй, с картиной. Но лишь в пределах двадцати тысяч, ни центом больше.

— **Хорошо, хорошо!** — ответил Фол. — **Думаю,** хватит и пятнадцати... А я гарантирую вам солидную страховку. Торопитесь, мистер Кэббот, уже **началось.**

Осветительные приборы типа ЛТМ. ТФК.

Массовка — 15 чел.

268 Ср. ПНР Перв СТ 6

Мимо них, запыхавшись, быстро прошел Степанов. Фол проводил его долгим торжествующим взглядом и улыбнулся Кэбботу:

— **Вечером я позвоню вам. Ни пуха, ни пера!..**

И они, довольные разошлись — Кэббот, Эдмонд пошли в зал аукциона.

269 Общ. изобд перв. СТ 15

Фол двинулся в угол вестибюля, где его поджидал Джилберт, который протянул ему листок тисненой бумаги:

— **Анкета, отпечатанная сэром Годфри для вопросов в театре.**

Фол пробежал глазами анкету, смешливо почесал кончик носа:

— **Свяжитесь с Нью-Йорком, запросите наш отдел информации срочно. Нам понадобится человек, который бы хорошо знал Степанова по России. Тогда мы превратим выступление мистера Степанова на Пикадилли в его похороны.**

Сцена № 87 — 240 м.+ 6 р. м. АУКЦИОН СОТБИ. (ЗАЛ). Павильон.

270 Ср. отъезд до общ. С 8

Стрекотали камеры телевизионных компаний, на трибуне, с большими золочеными буквами «Сотби» стоял высокий мужчина в строгом черном костюме и очень странно округлял каждую фразу, словно бы любуясь ею, певуче говорил:

— **Картина кисти Бенуа. Масло. Вещь называется «Танец». Предположительная дата написания — десятый, двенадцатый год этого века. Мы предлагаем начальную цену в тысячу фунтов...**

В зале было полным-полно народа. У трибуны сбоку стояли картины, статуи, иконы, вазы, напольные часы, граммофоны.

Кран малый. Тележка, рельсы. ТФК
Групповка — 50 чел
Массовка — 250 чел
Операторы телевидения — 2
Кинооператоры — 3
Телекамеры — 2, кинокамеры ручные — 3
Картины в рамах. Бенуа, Левитан, Айвазовский, Брюлов, Верещагин
Вазы — 5 шт
Бронзовые скульптуры — 3. Мраморные скульптуры — 2 шт
Иконы — 15 шт

271. Ср. ПНР С 4

Степанов увидел Растопчина, тот сидел во втором ряду, третьим с края, рядом с ним была женщина, он тихо прошел сквозь напряженную тишину зала...

272	Перв.	С	5	...сел, поклонился Софи, пожал руку Растопчину, тот шепнул: — **Познакомься, родная, это мистер Степанов.** — **О, как приятно,** — улыбнулась женщина мертвой улыбкой. — **Мы волновались, где вы, с трудом удержали для вас место.** — **Я заблудился,** — одними губами, почти беззвучно ответил Степанов.
273.	Перв. со спины ведущего	С	3	Ведущий, между тем, оглядывал зал, заметил чей-то легкий кивок головы в глубине зала, сразу же бесстрастно, но со сдержанным азартом, который сразу же передавался собравшимся, холодно прокомментировал: — **Одиннадцать сотен фунтов... тысяча сто фунтов, тысяча сто... фунтов...**
274.	Перв. из зала	С	3	Его цепкий взгляд зафиксировал чуть поднятый указательный палец в другом углу: — **Двенадцать сотен фунтов, тысяча двести... фунтов... тысяча...**
275.	Ср.	С	2	Рядом с трибуной стояло шесть дилеров, мужчин и женщин, которые покупали картины, письма, фотографии по заданиям своих клиентов, они так же внимательно следили за залом.

276.	Перв.	Т	4	Степанову показалось, что драка идет между двумя или тремя людьми из пятисот собравшихся: он не мог понять, кто бился...
277.	Перв.	Т	3	...дилеры же и ведущий видели их прекрасно — их взгляды стремительно скользили по лицам, задерживаясь лишь в середине зала и в левом углу...
278.	Общ.	Т	3	...там, видимо, и сидели те, кто воевал за Бенуа. — **Тринадцать сотен фунтов, тысяча... триста... фунтов, тысяча триста...** — продолжал ведущий за кадром.
279.	Ср.	С	5	Один из дилеров, стоявших за спиной ведущего, шепнул: — **Четырнадцать сотен.** Не оглядываясь, ведущий бесстрастно, но по-прежнему со скрытым азартом, атакующе разжигал страсти: — **Четырнадцать сотен фунтов, тысяча... четыреста... фунтов... четырнадцать сотен фу...**
280.	Перв.	Т	1	Чуть дрогнул указательный палец бойца в правом углу.
281.	Поясн. ПНР. Ср.	С	21	Ведущий посек: — **Пятнадцать сотен фунтов, тысяча... пятьсот... фунтов, тысяча пятьсот фунтов, тысяча... пятьсот... фунтов...**

На большом пальце ведущего был надет толстый деревянный наперсток, удар его по трибуне прозвучал неестественно громко, зловеще (электронное табло повторило цифру):

— **Продано! Тысяча пятьсот фунтов, леди и джентльмены... Следующая картина,** — он обернулся к двум служителям, которые вынесли другое полотно, — **принадлежит кисти художника Брюллова, восемьдесят на шестьдесят сантиметров. Масло. Художник этот мало известен,** хотя большую часть жизни прожил на Западе, в Риме, в середине прошлого века... **Цена для начала торга установлена в полторы тысячи фунтов стерлингов... Полторы тысячи фунтов стерлингов,** — ведущий понизил голос, переход был, словно в органе, задействованном режиссером в драматическом спектакле. — **Полторы... тысячи... фун-н-нтов, пятнадцать сотен фунтов. Тысяча шестьсот фунтов,** — глаза его стали метаться из левого угла в центр зала, — **семнадцать сотен фунтов, восемнадцать сотен фунтов, тысяча девятьсот фунтов,** — он не смотрел на того, кто назвал эту сумму, он подзадоривал других.

Электронное табло. Декор. софиты для освещения картин — 30.

282. Поясн. Т 3 | Степанов достал из кармана чековую книжку.

283. Кр. Т 2 | Она была новенькой, в прекрасном портмоне с эмблемой банка, написал сумму: **«семнадцать тысяч фунтов стерлингов».**

284.	Нерв.	С 4	Писал медленно, постоянно ощущая на себе взгляд Софи. — **Здесь семнадцать тысяч,** — шепнул он Растопчину еле слышно, говорить во время торгов запрещено, это — спектакль, даже кашляют лишь в паузах между тем, как выносят новую картину, все остальное время такая тишина, что даже слышно, как работают телекамеры, а работают они (ролефлексы, понятно) почти так же, как муха, что летит.
285	Нерв	С 3	— **Девятнадцать сотен фунтов!** — ведущий стукнул по трибуне своим деревянным наперстком. — **Продано!**
286.	Перв.	С 9	— **Больше у тебя нет ничего?** — так же шепотом спросил Растопчин. — **Четыреста фунтов, чтобы расплатиться за отель,** — Степанов улыбнулся Софи Клер. — **Отели безумно дороги,** — шепнула она. — **Лучше остановиться в хорошем семейном пансионе, значительно экономнее.** — **Спасибо, я непременно так и поступлю.**
287.	Ср.	С 16	Ведущий обернулся к следующей картине, вынесенной на просценнум: — Эскиз русского художника Верещагина. Размер шестьдесят два на сорок один сантиметр. Ра-

боты этого мастера также мало известны на Западе, его считают певцом военной тематики. Мы называем цену к торгу: восемьсот фунтов стерлингов... Восемьсот фунтов стерлингов, восемьсо-о-от фунтов... девять-сот фунтов, девятьсо-о-о-от фун.... **тысяча фунтов, одиннадцать сотен фунтов,** — голова ведущего недвижна, глаза стремительны, — **двенадцать сотен, тринадцать сотен фунтов, четырнадцать сотен, пятнадцать сотен,** — торг шел, словно игра в пинг-понг.

288. Перв. С 8

Растопчин посмотрел на Степанова, в глазах у него был испуг:

— **Ужас,** — шепнул он, — **это ужас...**

Софи Клер сразу же закаменела:

— **Я не поняла, милый, ты что-то сказал?**

— **Прости, родная, я сказал по-русски... ужас, просто ужас, какие цены, я боюсь, что мистер Степанов не сможет купить картину...**

289 Общ ПНР С 5 поясн.

— **Восемнадцать... сотен фунтов... во-сем-над-цать со-отен фунтов... Продано!**

Купивший картину, швед поднялся, к нему сразу подошел один из служащих Сотби, передал карточку, надо заполнить имя, фамилия, адрес.

290 Общ ПНР С 8 поясн.

Верещагина унесли, внесли Врубеля. Кэббот весь подобрался.

				— **Полотно русского художника Врубеля,** — объявил ведущий. — **Масло. Сто на семьдесят три. Живописец мало известен на Западе, хотя судьба его была подобна трагической судьбе великого Ван Гога. Цену, назначенную к торгу, мы определили в две тысячи фунтов... Две тысячи...**
291.	Перв.	Т	3	Степанов посмотрел на Растопчина, тот сидел недвижимо.
292.	Кр.	С	5	— **Две тысячи фунтов... две тысячи фун...** — взгляд ведущего метнулся в сторону, — **двадцать одна сотня, двадцать две сотни, двадцать три сотни, двадцать четыре сотни.**
293.	Перв.	Т	5	Степанов снова посмотрел на князя, оглянулся: в торговлю включился кто-то четвертый, но кто именно, он понять не мог...
294.	Перв.	С	5	...видно было только ведущему с его трибуны. — **Двадцать пять сотен, двадцать шесть сотен,** двадцать семь сотен, двадцать восемь сотен... **Двадцать восемь сотен,** — палец с деревянным наперстком поднят.
295.	Кр. ПНР. Кр.	Т	3	Степанов резко обернулся к Растопчину, сейчас все будет кончено, что он медлит?! Тот чуть поднял указательный палец...

296. Кр Г 2

Ведущий, смотревший, казалось, в другую сторону, сразу же заметил его жест, мазанул глазом Растопчина.

297 Перв. С 8

Растопчин сидел по-прежнему недвижимый, ни один мускул лица не дрогнул, маска как у Софи Клер, только чуть подергивалась верхняя губа — заметить его можно было только если внимательно присмотреться.

— **Двадцать девять сотен, три тысячи, тридцать одна сотня, тридцать две сотни, тридцать четыре сотни, тридцать пять сотен, тридцать шесть сотен, тридцать шесть сотен, тридцать восемь сотен, тридцать девять сотен, четыре тысячи.**

298. Перв С 11

Ведущий, казалось, сам включился в игру, глаза его метались от одного участника битвы к другому:

— **Сорок одна сотня, сорок две сотни, сорок три сотни, сорок пять сотен, сорок шесть сотен... сорок шесть сотен.**

Дилер, стоявший за трибуной, негромко сказал:

— **Пять тысяч.**

Вступает музыка, заглушая голос.

Ведущий, не оборачиваясь, продолжил игру в монотонности, повторяя, словно заученное:

— **Пятьдесят одна сотня, пятьдесят две сотни,** пятьдесят три сотни, пятьдесят четыре сотни, пятьдесят... четыре... сотни, пятьдесят...

299.	Кр. ПНР. Кр.	Т	5	Растопчин дрогнул мизинцем, торг продолжился с новой еще большей яростью, одна из дилерш начала кусать ноготь на мизинце, выдержки никакой, вертит головою, следит за теми, кто в схватке. Степанов снова обернулся, но, кроме клетчатого американца и сухонького, невзрачного старичка, сидевшего неподалеку от них — один кивал, другой вскидывал кисть левой руки, — заметить никого не смог.	
300.	Ср. ПНР поясн.	Т	4	Дилер, с узенькой детской спиной тот, что назвал сумму в пять тысяч фунтов, отошел к междугородному телефону, — их было несколько, укреплены на стене, рядом с трибуной ведущего кабиночки устроены так, что туда можно спрятать голову, — гарантия того, что сосед, снявший трубку рядом, ничего не услышит, быстро набрал номер, быстро поговорил о чем-то...	
301.	Перв.	Т	3	...и снова включился в торг, когда сумму догнали до тринадцати тысяч.	
302.	Общ.	С	3	Ведущий снова начал тянуть жилы, повторяя, как заклинание: **— Тринадцать тысяч фунтов, три-над-ца-ать тыс-сяч фу...**	Конец музыки

303.	Перв.	С	2	Растопчин показал губами, даже шепота его не было слышно: — **Четырнадцать...**	
304.	Поясн.	Т	2	Дилеры бросили торговлю, смотрели в...	
305.	Общ. наезд перв.	С	6	...зал, тишина стала гнетущей, даже кинокамеры не было слышно, а может, они перестали работать, пленка кончилась. — **Все,** — шепнул князь, облегченно вздыхая, — **ты увезешь Врубеля.**	
306.	Перв.	С	3	— **Четырнадцать тысяч фунтов, четыр-надцать ты-ся-я-яч фунт...** — ведущий занес наперсток над трибуной.	
307.	Поясн.	С	1	— **Пятнадцать тысяч,** — поднял руку Джилберт.	
308.	Кр.	С	3	— **Пятнадцать тысяч фунтов,** — словно бы возликовал ведущий, — **пятнадцать тысяч фунтов, пятнадцать тысяч фунтов...**	
309.	Перв.	С	1	— **Шестнадцать,** — князь поднял мизинец.	
310.	Поясн.	С	4	— **Шестнадцать тысяч фунтов,** — ведущий заставил себя быть равнодушным, он добился своего, казалось ему, взвинтил цену, заработал свое, не	Вновь вступает музыка, слов не слышно.

зная, конечно же, что судьба битвы за Врубеля была проработана задолго до того, как начался этот аукцион и сюда пришли...

311. Общ. С 5 ...зрители, которых не судьба искусства волновала, не история шедевров, шедших с молотка (или, — точнее, — деревянного наперстка), а лишь торг, битва сильных мира сего или их доверенных. — **Шестнадцать ты-ы-ы-ысяч.**

Конец музыки

312. Перв. С 18 Растопчин чуть обернулся к Степанову

— **Поскольку у меня возникли непредвиденные финансовые затруднения, я смогу помочь тебе — в долг, естественно, — не более, чем тремя тысячами. Ты не возражаешь, родная?** — он перевел взгляд на Софи.

— **Я думаю, ты выиграл для мистера Степанова эту картину,** — сказала она, оглянувшись на Эдмонда. — **Это безумие платить за никому не известного художника такие деньги...**

— **Но если?** — спросил Растопчин. — **Полагаю, ты не станешь возражать?**

— **Не более тысячи,** — мертво улыбаясь, сказала Софи Клер. — **Я думаю, ты объяснишь ситуацию мистеру Степанову... Если ты пойдешь на большее, я приглашу к нам Эдмонда, он в седьмом ряду, на седьмом кресле, милый?**

313	Поясн.	С	1	— **Шест-над-цать тыс-с-сяч,** — палец с деревянным наперстком поднят, сейчас ударит, ну, ударяй же, черт заутюженный, ударяй скорее...
314.	Перв.	С	1	Тот самый дилер с узенькой, детской спиной, чуть кашлянув, сказал: — **Семнадцать тысяч.**
315.	Кр.	Т	1	Растопчин шевельнул мизинцем.
316.	Перв.	С	3	— **Восемнадцать тысяч фунтов,** — начал дразниться ведущий, — **восемнадцать тысяч фунтов, восем-м-м-над-цать тысяч...**
317.	Поясн.	С	1	— **Двадцать,** — громко сказал Кэббот.
318.	Перв.	С	3	Растопчин обернулся к Софи, та сделала чуть заметное движение, чуть подавшись вперед, Степанов понял, что сейчас она поднимется. — **Двадцать тысяч, двадцать тысяч, двад-д-дцать тысяч...**
319.	Поясн.	С	1	— **Двадцать одна тысяча!** — поднял палец дилер с узенькой детской спиной.
320.	Общ. наезд поясн. ПНР перв.	С	7	По залу пронесся легкий гул. — **Двадцать одна тысяча... двадцать одна тысяча...**

Кэббот шумно выдохнул.

— **Продано!** — ведущий Джавис ударил деревянным наперстком по столу.

Сцена № 88 — 6 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР ХОЛЛА). Инт-ер. Москва. Гостиница «Националь».

321. Перв. комб. СТ 6 — Фол одевался, когда ведущий аукциона выкрикнул: «**Картина продана!..**» (в телевизоре шла трансляция из Сотби).

Фол замер: Растопчин проиграл.

— **Что ж, в конце концов, это тоже неплохо. Но кто же взял Врубеля, хотел бы я знать, а?**

Кэрнс задумчиво смотрел на экран телевизора.

Заготовка для телевидения снимается в объекте «Сотби» с переводом на видео. Лихтваген. ТФК.

Сцена № 89 — 25 м. АУКЦИОН СОТБИ. (ЗАЛ). Павильон.

322. Общ. С 3 — **Перерыв...** — выкрикнул ведущий Джавис.

В зале зашумели, задвигали стульями, все принялись громко разговаривать.

323. Перв. Т 4 — Степанов услышал смех и сжался, так это было противоестественно, чуждо тому, что было в нем сейчас, он посмотрел на Растопчина, тот по-прежнему не двигался, Софи Клер положила...

324. Кр. Т 1

...свою сухую ладонь на его руки — пальцы сцеплены, ногти белые, с синевою.

325. Перв. ПНР. Общ. С 17

— **Какая жалость, милый,** — сказала она. — **Я так переживала за мистера Степанова. Я тронута твоим мужеством, спасибо за то, что ты выполнил свое обещание. Мы будем обедать вместе?**

— **Нет,** — ответил Растопчин, с трудом разжав губы, — **нам целесообразнее завтра встретиться с твоим адковатом в любое удобное для тебя время...**

— **Это можно сделать и послезавтра. Теперь** столь острая необходимость отпала, **милый, я спокойна за судьбу сына.**

— **Послезавтра я улечу с острова,** — он поднялся, вернул Степанову чек, сказал, — **жди моего звонка у себя в номере...** — и, кивнув Софи, пошел из зала, мимо поднявшегося с кресла Эдмонда.

Сцена № 90 — 11 м. БРИТАНСКАЯ КОРПОРАЦИЯ «ДОЛЛ». Интерьер. Прибалтика.

326. Общ. насзд поясн. СТ 11

Лихтваген.

Зазвонил телефон.

Сияющий полковник Бриннингз снял трубку:

— **Сэр Мозес?**

Из трубки пророкотал голос:

— **Поздравляю вас! Я все видел в телепередаче.**

— **Благодарю, сэр,** — Бриннингз склонил с улыбкой голову.

— **На данном этапе,** — донеслось из трубки, — **вы переиграли Фола... но окончательный выигрыш по-моему проблематичен.**

— **Я убежден в выигрыше, сэр Мозес, с расчетом на вашу дружескую помощь. Как погода в Эдинбурге?**

Сцена № 91 — 5 м. АУКЦИОН СОТБИ. (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Лондон.

327. Общ. ПНР СТ 5 Ср.

Ведущий был окружен толпою, говорили оживленно, весело, его поздравляли, дело было сделано великолепно, истинное шоу. Растопчин быстро поднялся на второй этаж.

5 Картины в рамах — 5 шт.

Сцена № 92 — 34 м. АУКЦИОН СОТБИ. (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Москва.

328. Перв. ПНР. Кр СТ 19

Растопчин дождался, пока переигравший его дилер с узенькой спиной, говоривший по телефону, кончил свои бесконечные «да» и «нет», повесил трубку, протянул ему свою визитную карточку, тот внимательно ее прочитал:

— **Очень приятно, ваше сиятельство, чем могу служить?**

Лихтваген. Тележка, рельсы ТФК.

— Служить — ничем. Речь пойдет о деле. Кому вы купили Врубеля?

— Я не могу ответить на ваш вопрос.

— А вы позвоните тому, кто поручил вам представлять свои интересы, и передайте, что у меня есть вполне серьезное и в высшей мере интересное предложение.

— Хорошо, я свяжусь с вами вечером.

— Меня не устраивает вечер. Я хочу чтобы вы позвонили своему клиенту тотчас же...

Дилер еще раз оценивающе оглядел лощеного, холодного человека, снова прочитал...

...визитную карточку: «Принс Растопчин, дженерал дайректор ов «Констракшн корпорэйшн», Цюрих, Вена, Амстердам»...

. повернулся к нему спиною, влез головой в стеклянную будочку и начал набирать номер. Код Эдинбурга, заметил Растопчин, а теперь запоминай номер, писать нельзя, но ты обязан запомнить.

Дилер говорил тихо, перешел на свои «да», да», «да», потом осторожно повесил трубку, вылез из стеклянной будочки, снова вытер вспотевший лоб и сказал:

— **Сэр Мозес Гринсборо, по чьему поручению я купил эту картину, готов переговорить с вами в любое удобное для вас время, сэр, запишите его адрес...**

Групповка — 10 чел.
Массовка — 30 чел.

Сцена № 93 — 25 м. ДОМ ЗОЛЛЕ. Павильон. Москва.

331. Общ. СТ 8

Вернувшись домой, Золле, не снимая плаща, су дорожно набрал код телефона. Ему ответили сразу.

— **Алло!** — закричал он в трубку. — Это Франкфурт? Историческое общество? Здравствуйте, это профессор Золле, из Бремена.

— **Добрый день,** — послышалось в ответ.

— **Ваши люди две недели назад писали мне. Господа Цоппе и Ранненброк. Я хотел бы связаться с ними. Немедленно.**

— **Пожалуйста, подождите у аппарата...**

— **Благодарю...**

332. Перв. СТ 12

Хотя Золле было неудобно, но он, перекладывая трубку от уха к уху, сумел стянуть с себя плащ.

— **Алло, добрый день,** — снова послышалось в трубке, — господин доктор Золле? Это профессор Дукс.

— **Пожалуйста,** — обрадовался Золле, — **назовите мне телефоны господ профессоров Цоппе и Ранненброка.**

— **Что?! Кого?**

— **Цоппе и Ранненброка!**

— М-м... здесь какая-то путаница, господин Золле. У нас такие вообще не служат!.. Если вы помните я предлагал вам деньги за вашу документацию пятнадцать тысяч марок, наши условия остаются в силе...

333. Кр. С 5

Золле тяжело опустился в кресло. Ему показалось, что земля уплывает из-под ног. Он судорожно набрал номер телефона и после короткой паузы спросил быстро:

— Отель «Кларидж»? Мисс, соедините меня, пожалуйста, с мистером Растопчиным... Его нет в отеле?.. Это говорит профессор Золле. Я буду еще звонить.

Сцена № 94 — 2 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Интерьер. Москва. Гостиница «Националь».

334. Общ. Т 2

Звонок прозвучал одиноко и тревожно. Номер был пуст, вещи были разбросаны. Из ванной комнаты яркой полосой ложился свет на стены и пол.

Сцена № 95 — 10 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (НОМЕР СТЕПАНОВА). Интерьер. Сочи.

335 Перв. комб. СТ 7

Степанов с досадой бросил трубку и тотчас же снял ее, снова набрал номер. Почти мгновенно прозвучал женский голос:

— Пожалуйста, слушаю вас...

— Простите, мистер Растопчин не звонил мне? Не оставлял для меня никакой записки?...

— Прошу подождать, — проворковала трубка.

Степанов с тревогой и нетерпением ждал, затягиваясь сигаретой...

Иностр. хроника

336. Кр. Комб. Т 3

В телевизоре показывали погоню, стрельбу, летели стекла, подали с треском двери, валились группы, бились автомобили...

Кинозаготовка для телепередачи, иностранная кинохроника с переводом на видео.

Сцена № 96 — 5 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Сочи.

337. Перв. СТ 5

Служащая отдела информации «Савойя» чарующим голосом, улыбаясь, ответила:

— Извините, мистер Степанов, но мистер Растопчин не звонил. Записки тоже нет...

Литтваген.
Групповка — 5 чел
Массовка — 10 чел

Сцена № 97 — 8 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (НОМЕР СТЕПАНОВА). Интерьер. Сочи.

338. Перв. Комб. Т 8

Степанов медленно положил трубку, побарабанил пальцами по столу, выключил надоевший телевизор, бесцельно побродил по номеру. Телефон молчал упорно.

Тогда Степанов не выдержал, схватил из шкафа плащ и вышел...

Видео. Хроника

Музыка.

Сцена № 98 — 20 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. Натура. Ранний вечер. Лондон.

339. Ср. ПНР с движ. Т 9

Лондон хмурился, что-то гнетущее чувствовалось в воздухе. Машины еле ползли по мостовой. Степанов медленно брел по улице в чужой толпе, одержимый нехорошим предчувствием.

Авто для съемок с движения.

340. Перв. ПНР с движ. Т 11

Он всегда торопился, всегда куда-то мчался, а сейчас он с удивлением отметил, что уже не бежит, а — как и все люди — идет, и даже идет неторопливее их, сигарету и ту он раскуривал неторопясь...

Он кинул взгляд в сторону отеля «Кларидж», поколебался и перешел улицу...

Портативная осветительная аппаратура.

Сцена № 99 — 7 м. БАР НАПРОТИВ «КЛАРИДЖА». Инт-ер. Ранний вечер. Прибалтика.

341. Перв. ПНР. Кр. — СТ 7

В баре было немного народу.

— **Содовую?** — переспросил бармен.

Степанов кивнул и, стал глядеть в окно. Теперь он даже не знал, сколько у него было свободного времени. Ему оставалось только ждать. Он видел в окно...

Лихтваген.
Групповка — 5 чел.
Массовка — 15 чел.

Сцена № 100 — 3 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (У ОТЕЛЯ «КЛАРИДЖ»). Натура. Ранний вечер. Лондон.

342 Общ — Т 3

...как подъезжали к отелю машины и отъезжали, входили и выходили люди в подъезд, а Растопчина все не было.

Сцена № 101 — 10 м. БАР НАПРОТИВ «КЛАРИДЖА». Интерьер. Ранний вечер. Прибалтика.

343. Общ наезд до перв. — СТ 6

Люди вокруг ели, разговаривали, — незнакомые, чужие люди о которых он ничего не знал. У них своя жизнь, свой собственный мир, свои заботы и интересы, к которым они относятся с величай-

Исходящий реквизит.

				шей серьезностью. Хозяин, он же шеф-повар, в высоком белом колпаке, ходил от столика к столику, расхваливая свои блюда в своем заведении с клетчатыми занавесками и скатертями и обилием медной утвари взамен украшений.	
44	Кр	Т	4	У Степанова было ощущение, словно он отрезан от жизни, погружен в какой-то нереальный, мертвый мир.	Конец музыки.
				Сцена № 102 — 10 м.+8 р. м. ФИРМА «ДТ». (ЗАЛ ИНФОРМАЦИИ). Интерьер. Москва. Торг. центр.	
45	Черн. Комб.	Т	2	Вспыхнул зеленоватый экран... Трое сотрудников фирмы приготовились к записи информации.	Лихтваген.
46	Кр Комб.	Т	6	На экране возникло изображение человека средних лет с откормленным лицом, короткой прической и тяжеловатым взглядом... Застучали молоточки ЭВМ, отбивая слова: «Анатолий Гадилин, корреспондент «Свободы». Со Степановым знаком давно, вместе начали печататься в Москве. Честолюбив, неуравновешен, болезненно завистлив... В данный момент находится в Париже...»	Заготовка для телевид.

347.	Перв.	СТ	2	Старший сотрудник посмотрел на часы... — **Срочно передайте информацию Джосу Фолу в Лондон.**	Сигареты «Кэмел» — 2 пачки.
				Сцена № 103 — 6 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ» (НОМЕР ФОЛА). Интерьер. Москва. Гостиница «Националь».	
348.	Кр.	Н	1	Рука Джилберта кладет на стол фотографию Гадилина.	Лихтваген.
349.	Ср. ПНР Кр.	СТ	5	Фол ужинал в номере у себя, когда Джилберт положил на стол фотографию Гадилина. Фол безмолвно смотрел на нее, только челюсти двигались, пережевывая кусок холодной говядины. — **Организуйте прилет Гадилина в Лондон,** — наконец обронил он. — **Пообещайте ему хороший гонорар. И позаботьтесь о переводчике...**	Тележка, рельсы.
				Сцена № 104 — 21 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Сочи.	
350.	Поясн. ПНР. Ср.	СТ	21	В холле грузный, с бычьей шеей, человек поднялся с кресла, в котором сидел так, как будто привез его с собой из дома, ослепительно улыба-	Лихтваген. Спайдер, ТФК. Тележка, рельсы. Групповка — 5 чел. Массовка — 20 чел.

ясь, пошел навстречу Степанову, громыхая на ходу:

— **Я сразу же вас узнал! Меня зовут Роберт Годфри, очень приятно, мистер Степанов! Можете не извиняться. Идемте, я заказал столик... там мы обсудим все наши проблемы...**

Степанов, сдерживая нетерпение, посмотрел в глубь зала, где за стойкой отдела информации стояла та же девушка служащая. Она поймала его взгляд, вопросительно любезно подняла подбородок, Степанов в воздухе пальцем набрал номер телефона, девушка в ответ огорченно любезно покачала головой.

Где-то внутри шевельнулась злость, сейчас Степанов почти ненавидел этого Годфри. Тот вдруг спросил:

— Ждете звонка? **Скажите в информации, если вам позвонят, пусть вас ищут в ресторане «Бельведер», мы будем там...**

Степанов двинулся к стойке.

Сцена № 105 — 81 м. РЕСТОРАН «БЕЛЬВЕДЕР». Интерьер. Сочи.

351 Ср ПНР СТ 7 перв.

— **Теперь слушайте...** — сказал Годфри Степанову, закончив первую тарелку («буябес», марсельскую уху, подавали в большой фарфоровой

Лихтваген. Спайдер. ТФК.
Тележка, рельсовый круг.
Исходящий реквизит.

супнице, по меньшей мере на пять человек), — **можете перебивать, если не согласны, я тоже бывший боксер, приучен отражать атаку...**

Годфри отодвинул тарелку, достал трубку.

352. Перв. СТ 3

Беспокойство о Растопчине не покидало Степанова. Черты лица его казались более резкими, решительными.

— Я не очень представляю, как это все будет происходить?

353. Перв. СТ 8

— Нам с вами держать площадку, — продолжал Годфри, раскуривая трубку. **— Давайте перейдем на дружество, я — Боб, вы — Дмитрий... Что, если я стану называть вас «Дим»?**

— Валяйте.

— У меня есть все основания предполагать, что нас будут стараться распять.

354. Перв. СТ 11

Степанов пристально посмотрел на Годфри.

— Да, да, — продолжал тот, затягиваясь. **— Я получил деньги за то, чтобы вести вашу беседу о культурных программах в России, и поэтому не отделяю себя от вас... Я поклонник Маргарет Тэтчер, у меня есть награды от канцлера Коля и Жискар Д'Эстэна... но я приглашен работать. Поэтому слушайте внимательно...**

Групповка — 10 чел
Массовка — 30 чел

355	Перв.	СТ 7	Годфри ребром ладони стукнул по столу: — **Чего мы не вправе допустить? - Анархии... Потом, не надо бояться обострять наш диалог. Я подготовил список моих коварных вопросов, мы сейчас проработаем ваши ответы...**
356.	Кр.	СТ 1	— **Не надо,** — неожиданно для себя ответил резко Степанов.
357.	Кр.	СТ 6	— **То есть!** — удивился Годфри. — **Это очень удобно! У меня в фирме есть сотрудник, кончивший театральную школу, он срежиссирует те места, когда вам надо посмеяться, а где и быть раздражительным.**
358.	Кр.	СТ 3	Степанов отрицательно покачал головой. — **Я очень тронут, Боб, только не надо заранее учить тексты.**
359.	Перв.	СТ 17	Годфри пожал плечами, усмехнулся. — **Теперь... Я разослал четыреста приглашений. Вот список, поглядите. Это директоры фирм, Би-би-си, редакции газет, свободные журналисты, институты по исследованию коньюнктуры...** — **Серьезные люди,** — сказал Степанов, проглядывая имена.

— **В высшей мере...** — Годфри удовлетворенно откинулся на спинку стула, — **вопросы принимаем только в письменном виде, с указанием своего имени, адреса и места работы. Значит, те, которые захотят устроить скандал, должны будут продумать возможные последствия. В этой стране прощают все, но не терпят бестактности. Как вам нравится моя конструкция?**

360. Перв. ПНР. Общ СТ 12

Степанов вернул список приглашений Годфри.

— **А пусть бы спрашивали из зала...**

Годфри отхлебнул минеральной воды, изучающе посмотрел на Степанова:

— **Вы принимали участие в такого рода встречах?**

— **Нет,** — Степанов оглянулся с надеждой на дверь, откуда шел с запиской в руке человек в форме.

— **Нет...** — повторил Годфри удовлетворенно, — **смотрите, я предупреждал вас. Если я пойму реакцию зала, если я почувствую, что вы проигрываете, я начну топтать вас первым. Это правила игры...**

Человек в форме с запиской прошел к соседнему столику, не к ним, значит Растопчин не звонил.

361	Кр.	СТ	3	— **Что ж,** — повернулся Степанов к Годфри и посмотрел на него в упор. — **Это по-джентльменски.**	
362.	Перв.	СТ	3	Годфри обронил: **— Вы говорили, что занимались боксом. Вас крепко били на ринге?** Вспыхнуло огромное пламя — это официант поджег спирт в жаровне с мясом, которую подкатил к столу.	
				Сцена № 106 — 150 м. АЭРОПОРТ ХИТРОУ. Интерьер. Лондон.	
363.	Общ.	Т	3	Огромный аэропорт жил напряженной жизнью.	Портативная осветительная аппаратура. Групповка — 5 чел. Массовка — 10 чел.
364.	Ср.	СТ	7	С аэродрома доносился непрерывный гул самолетов. Фол, ожидая прилета гостей, проинструктировал Джилберта. **— Завтра в вечернем выпуске газеты, где у нас есть позиции, должен появиться материал против Степанова. Ступайте и не слезайте с них, пока не отдадут в набор текст.** Джилберт кивнул и ушел.	

365. Перв. с движ. СГ 19

Фол встретил гостей при выходе из таможни.

Гадилин был не один, как и ожидал Фол, а с молоденькой, веснушчатой девушкой, Пат, которая прилетела с ним первым же рейсом из Парижа, переводчицей. Гадилин говорил только по-русски.

Фол крепко пожал руку Гадилину, цепко обсмотрел его лицо — есть что-то породистое, от Муссолини, правда, слишком заметны следы от прыщей, впрочем, подумал Фол, можно чуть подгримировать, сойдет, тем более в театре полумрак, пойди, разгляди.

— **Проголодались с дороги?** — спросил Фол. — **Пошли перекусим?**

— **А как же моя диета?** — Гадилин рассмеялся, и смех его не понравился Фолу — слишком истеричен.

Фол поинтересовался у Пат:

— **Вы работаете переводчиком по найму или постоянно?**

— **Я прохожу практику.**

— **Где?**

— **В Сорбонне, там прекрасный русский...**

— **Давно работаете с этим джентльменом?**

— **Три часа,** — Пат, наконец, улыбнулась, и Фолу понравилась ее улыбка, такая она была открытая и дружелюбная.

Тележка, рельсы.

Гадилин шел впереди них и не мог слышать ясно их разговора — мешал, к тому же, шум аэродрома.

366. Сд. расзд. Кр. СТ 15

В ресторане они сели за свободный столик. Фол улыбнулся, явно разглядывая Гадилина.

Тот собирался спросить, но Фол обратился вновь к Пат:

— **Кто звонил вам?**

— **Мистер Раббинс из страхового концерна.**

— **Сколько он вам пообещал?**

— **Отель, питание, транспорт — за его счет. Ну, и сто долларов за переводы.**

— **А вы, я убежден, решили на эти деньги побывать дома в Англии?**

Пат кивнула, Фол заметил, что у нее на левой щеке появляется ямочка. Гадилин посмотрел на часы, и Фол зафиксировал, как он явно это сделал. Тот разглядывал спину Фола, что отражалась в большом зеркале, спина была крепкая, спортивная.

Закурив, Фол спросил его:

— **Вы давно работаете на радиостанции «Свобода»?**

— **Давно,** — ответил Гадилин сухо, по-прежнему стараясь смотреть на отражение в зеркале.

— **А чем вы занимались в России?**

Исходящий реквизит.

367. Перв. СТ 4

Гадилин откинулся на спинку стула, позволив официанту поставить закуску на столе и, усмехнувшись, ответил:

— Сочинительством, только там у моих книг были большие тиражи, чем здесь.

Он вложил уйму оттенков в свое «сочинительство», чтобы могли понять его.

368. Перв. СТ 4

— Занимался «сочинительством»? — Фол повернул голову к переводчице.

— Писал... — перевела Пат.

— Скажите, мистер Гадилин, вам что-нибудь говорит имя русского писателя Степанова?

369. Перв. СТ 15

Гадилин скептически усмехнулся:

— Писатель?.. Графоман, во-первых, миллионер, во-вторых.

— Ну, дурак миллион не заработает. В чем выражается графоманство Степанова?

Гадилин пожал плечами:

— По-моему, это не требует расшифровки.

— Здесь требует, — жестко возразил Фол. **— Графоман, мне кажется, звучит, как оскорбление? Или я не прав?**

— В случае со Степановым это звучит, как обыкновенная констатация факта. Кадровый офицер КГБ, пишет шпионские романы, лижет руки хозяевам...

370. Поясн СТ 4

— **Лижет руки?..** — Фол вновь повернулся к Пат.

— **По-английски — иносказательно — целует.**

— **Мистер Гадилин, позвольте мне объяснить вам ситуацию.**

371 Кр СТ 1

— **Давно пора,** — заметил тот.

372 Перв СТ 8

— **Так вот,** — по-прежнему монотонно продолжал Фол, — **завтра в театре на Пикадилли Степанов будет принимать участие в шоу...**

— **Он уже начал петь?** — сострил Гадилин.

— **Необходим небольшой скандал,** — пропустив мимо ушей замечание Гадилина, продолжал Фол, — **во время которого собравшиеся убедятся в том, что мистер Степанов является марионеткой, присланной сюда с заданием Кремля.**

373 Перв СТ 5

— **Без заданий Кремля от них никто не ездит на Запад.**

— **А на Восток?**

— **Тофе.**

Пат и Фол не поняли его. Гадилин повторил раздраженно:

— **Тофе! Точно так фе!**

374 Перв СТ 9

Фол сдержал улыбку.

— **Мистер Гадилин, я с вами согласен, по поводу Кремля, но в этой стране публика требует**

доказательности. Вы вправе писать все, что угодно для передач «Свободы», вас могут слушать только русские... А здесь всякого рода оскорбления означает ваше поражение.

375. Перв. СТ 11 — Простите, мистер Фол, мои друзья сказали, что вы какой-то финансовый воротила. Почему вас интересует Степанов?

— Объясняю, мой бизнес связан со страховкой произведений культуры. Активность мистера Степанова наносит определенный ущерб нашему предприятию.

Гадилин пожал плечами:

— Почему выбор остановился, именно на мне?

376 Кр. СТ 5 — Потому что вы, как мне передали, давно знаете Степанова. Итак, какие вопросы могли бы показать Степанова в дурном свете? — спросил Фол.

377. Перв. СТ 7 — То есть? Как какие? — Гадилин снова пожал плечами. — Конефно фе, гражданские права...

Фол поморщился:

— Я же определил сферу моего интереса. Вопросы культуры, понимаете? Куль-ту-ры...

— Террор цензуры.

— Уже теплее. Еще?

— Невозможность самовыражения.
— Очень хорошо. Еще.

378. Кр СТ 5 Пат неумело закурила и, поглядев на Гадилина, заметила:
— Но ведь недавняя выставка русских художников в Париже собрала беспрецедентное количество золотых и серебряных медалей... Об этом много писали.

379. Перв. СТ 9 Гадилин рассмеялся:
— Неужели не понятно, фто это был шаг Миттерана перед его визитом в Москву?
Фол пожал плечами:
— Значит, художники на Западе так же лишены свободы, если они, мистер Гадилин, обязаны подчиняться диктату своего президента.
— Они с ним достаточно нахлебались.

380. Перв. СТ 11 Чтобы не рассмеяться, Фол глубоко затянулся и спросил:
— А что, если вы расскажете про то, как вы встречались с ним в России? Вы часто встречались?
— Когда-то мы просто-напросто дружили. Но он купил «ЗИМ» и как-то сразу отделился от нас.
— Что такое «ЗИМ»? — спросила Пат.

— **Это очень большой автомобиль,** — ответил Гадилин нетерпеливо.

— **На каком автомобиле вы ездите здесь?**

381. Перв. СТ 9

В глазах у Гадилина появилось нескрываемое раздражение:

— **На подержанном,** мистер Фол, на подержанном...

— **Ладно, не сердитесь,** — сказал Фол, — я хочу понять, что делать завтра. Если бы вы доказали, что мистер Степанов прибыл сюда в качестве офицера КГБ, это было бы воистину прекрасно.

Сцена № 107 —5 м. УСАДЬБА ГРИНСБОРО.
Натура. День. Прибалтика.

382. Общ. Т 5

Сэр Мозес встретил Растопчина у входа в дом, около которого еще стояло такси. Конюх провел лошадей.

Лихтваген

Сцена № 108 — 149 м. УСАДЬБА ГРИНСБОРО.
Интерьер. Прибалтика.

383. Перв. ПНР СТ 29

Они шли через холл, кабинет, библиотеку...

Тележка, рельсы ТФК

— **Моя мать шотландка,** — заметил сэр Мозес. — **Только поэтому меня здесь в Шотландии терпят.**

— **Как странно,** — откликнулся Растопчин. — **Казалось бы, один язык, одна культура...**

— **Вы ошибаетесь, князь. Я сейчас скажу вам по-шотландски, а вы переведите мне на английский. Вот, извольте: «Хаггим ви башд ниипс чамит татииз ан а ви драм». Ну, что это?**

— **Не понял.**

— **Повторить еще раз?** — не скрывая радости, поинтересовался сэр Мозес, видимо, он любил эту игру, опробовал на гостях не один раз.

— **Нет, спасибо, не надо,** — ответил Растопчин, сжимая и разжимая пальцы, чтобы хоть как-то согреть их.

— **По-английски это звучит: «Хаггис виз машд турнипз энд потатос, сервд виз виски». Где же здесь один язык?!** — сэр Мозес взял со столика маленький медный колокольчик, позвонил, дворецкий появился сразу же. — **Пожалуйста, принесите из моей спальни румынский препарат, у нашего гостя не совсем хорошо с сердцем.**

— **Как вы определили?** — спросил Растопчин.

Они вышли на веранду, где был накрыт стол. Их ожидал простой, но изысканный обед: жаркое, чуть сдобренное чесноком, уэнслидейский сыр и бисквиты.

Лихтвагей.
Картины в рамах — 10 шт.
Гравюры — 15 шт.
Статуэтки — 5 шт.
Часы старинные — 3.

384. Общ. ПНР Перв. СТ 26 — Тележка, рельсы.

Сэр Мозес предложил Растопчину кресло, очень старое, вбирающее. Тот сел.

— **Я служил в военно-морской разведке, князь, а эта служба учит наблюдательности,** — сэр Мозес весело развел руками.

Дворецкий принес лекарство и графин с ледяной водой.

— **У нас свой колодец,** — пояснил сэр Мозес. — **Вода совершенно поразительна.**

— **Если окачурюсь,** — принимая лекарство, улыбнулся Растопчин, — **расходы по перевозу тела — за ваш счет.**

— **Здесь живут, князь. Умирают в столицах,** — сэр Мозес пытливо взглянул на Растопчина. — **Вы знаете, с кем мой дилер бился на аукционе в Сотби?**

— **Нет.**

Сэр Мозес был доволен ответом:

— **Сердце отпустило?**

— **Да.**

— **Я вижу,— ногти порозовели. Пообедаем теперь?**

— **С удовольствием.**

— **Я думаю, мы обойдемся без доброго Джозефа и будем ухаживать за собою сами?**

— **Конечно. У меня совсем отпустило сердце.**

— **Я очень рад за вас. Прошу к столу, князь...**

Исходящий реквизит.

Сэр Мозес Гринсборо стал аккуратно раскладывать жаркое по тарелкам.

— Виски не предлагаю, вам лучше повременить.

385 Перв. СТ 8

Ели в благоговейной тишине. Между тем Растопчин разглядывал картины на стенах, старинные гравюры, статуэтки. Пробили часы, стоящие в углу.

— Говорят, что русские водку предпочитают виски? — спросил сэр Мозес.

— Верно. Но основа-то одна: хлеб. У вас ячмень, у русских — пшеница...

— Я ждал, что вы скажете «у нас». Вы сказали — «у русских».

386 Ср СТ 23
назв перв

— Я неотмываемо русский, сэр Мозес, чем высоко горд... Вот только люблю французские костюмы. Но разве это является определяющим национальную принадлежность?

— А что же?

— Язык и зрение.

Сэр Мозес удивился:

— Странное сочетание. Отчего именно язык и зрение? А сердце? Кровь? Норов?

— Сердце — кусок мяса. Оно у всех одинаково. А нрав меняется — после капитуляции немцы стали иными, что бы ни говорили. А вот зрение... Тайна национального зрения, — продолжал Растопчин, — непонятна мне, но она существует, я не сомневаюсь нисколько.

— Вас постоянно тянет в Россию? — спросил сэр Мозес.

— И да, и нет,— ответил Растопчин раздумчиво. — Я — в деле, которое вертит мною... Не я — им... Но мама воспитала меня русским, я могу заплакать, когда читаю Пушкина...

— Вы во всем согласны с Кремлем?

— Отнюдь.

— А в чем согласны?

— В главном: русские не хотят драки.

387 Пер. СГ 9

— А кто же хочет? По-моему, никто... — сэр Мозес пожал плечами. — Какая-то фатальная обрушиваемость в катастрофу. Всемирный амок... Так вы не знаете, с кем я бился за Врубеля?

— Нет.

— С американцем. Он не коллекционер, он скупает картины. Как акции. Не ударь я вас своей ценой, картину бы забрали в Штаты.

388 Перв. СТ 7

Растопчин горько усмехнулся.

— **Какая разница? Англия тоже не Россия...**

— **Шотландия,** — мягко поправил сэр Мозес. — Картину доставили сюда в Шотландию, тем рейсом, который вылетел в Эдин-Боро (он произнес название Эдинбурга подчеркнуто по-шотландски) за полчаса перед вами... Видимо, вы хотите просить меня уступить ее вам?

— **Не мне. Мистеру Степанову,** — Растопчин чувствовал, что наступила самая важная минута.

389. Перв. СТ 11

— **Кто это?** — слегка удивился сэр Мозес.

— **Мой друг из Москвы.**

— **Не хотите спросить, отчего я бился с тем американцем?**

— **Хочу.**

— **Что же не спрашиваете?**

— **Жду, пока скажете сами.**

Мозес Гринсборо поднял бокал, чуть прищурившись, разглядывал поблескивающее виски:

— **Растворение в Америке считаю просто-напросто невозможным... и я не одинок. Также думал сэр Уинстон Черчилль. Еще сыру?**

390. Перв. СТ 10
повт. Кр.

— **С удовольствием.**

— **Сердце отпустило?**

— **Совершенно,** — Растопчин не мог скрыть своей радости.

— Я слышал о вашей активности в сфере русской культуры, князь... Поэтому я готов обсудить с вами вопрос о судьбе Врубеля... Я не могу уступить его, но отдам. Если вы уплатите мне мои двадцать одну тысячу.

Растопчин достал чековую книжку, молча дрожащей рукой вывел сумму, протянул сэру Мозесу...

391. Общ. ПНР. Кр. СТ 7

...тот поднялся, положил чек на письменный стол, взял тонкую папку, вернулся, сказал:

— К сожалению, я лишен возможности сделать подарок русским, это могут неверно истолковать в Лондоне, но вам, князь, я хочу передать письма, связанные с судьбою Врубеля, — и он протянул Растопчину папку.

392. Дет. Н 2

Растопчин открыл ее: письма были с «ятями», на толстой, голубоватой бумаге.

393. Кр. до перв. СТ 17

— Это для меня жизнь... — Растопчин благоговейно закрыл папку руками. — То есть, память... благодарственная память... Политика не по моей части.

— Князь, — сэр Мозес достал из ящика визитку, — я, фактом своей прежней деятельности, не могу открыто помогать вам и мистеру Степанову.

Тем не менее, если вам или мистеру Степанову потребуется помощь, — вот моя карточка, но лишь с одним условием мое имя не имеет права стать достоянием прессы... — и он подбросил дрова в камин.

Сцена № 109 — 9 м. ОТЕЛЬ «САВОЙ». (ВЕСТИБЮЛЬ). Интерьер. Ночь. Сочи.

394. Перв. до общ. СТ 9

Степанов вернулся из города поздно ночью усталый и подавленный. Когда он брал ключ у портье, тот протянул ему записку.

— **Вам уже шесть раз звонил принс Растопчин, просил связаться с ним, когда бы мистер Степанов не вернулся...**

Степанов выпалил «**Спасибо**» и кинулся к выходу...

Лихтваген.
Группировка — 5 чел.
Массовка — 10 чел.

Сцена № 110 — 7 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. Натура. Ночь. Лондон.

395. Перв. ПНР. Общ. СТ 7

Степанов вскочил в первое же такси, приказав шоферу:

— **Отель «Кларидж». И как можно быстрей.**

Машина развернулась и понеслась по улице...

Портативная осветительная аппаратура.
Такси «Остин» — 1.
Таксист — 1.

Сцена № 11 — 16 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Интерьер. Ночь. Москва. Гостиница «Националь».

396.	Общ. ПНР. Кр.	Т	7	Степанов буквально влетел в номер. Замер, увидев картину.	Лихтваген. Начало музыки. Изготовление картины
397.	Перв. наезд. Кр.	П	4	Картина Врубеля стояла на стуле, у противоположной стены.	
398.	Поясн. наезд. Кр.	СТ	5	Степанов опустился рядом с Растопчиным на кровать, словно подрубленный. **— Женя! Милый! Как?!**	

Сцена № 112 — 9 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР ФОЛА). Интерьер. Ночь. Москва. Гостиница «Националь».

399.	Перв.	СТ	9	Фол осторожно отпер дверь со стаканом виски в руке. Вошел сонный, ничего не понимающий Джилберт: **— Извините, Джилберт, что разбудил...** **— Что случилось, Джос?** **— Вы в детстве любили загадки?.. Отгадайте кто купил Врубеля?** Тот недоуменно молчал. Фол жестко усмехнулся: **— Растопчин. Правда, интересно?..**	Лихтваген

Сцена № 113 — 25 м. ОТЕЛЬ «КЛАРИДЖ». (НОМЕР РАСТОПЧИНА). Интерьер. Ночь. Москва. Гостиница «Националь».

400. Появл. СТ 11

— А еще я привез письма от Врубеля, — Растопчин кивнул на столик, где в серебряной вазе лежали фрукты. — **Это тоже тебе. Видишь, как мы управились...**

— Ничего не понимаю, — Степанов даже головой затряс. — **Как ты смог?**

— Я тебе рассказывал, какая у меня была кличка в Маки?

— Эйнштейн. Рассказывал.

— Вот и все! Я вычислил, кто против нас работает, и провел свою операцию. Нет, ты вглядись в глаза мальчика! Я боюсь в них долго смотреть, Митя, начинается какая-то мистика.

401. Кр. ПНР дет. СТ 8

Врубелевский набросок лица мальчика, щеки висят, странно раздвоенная верхняя губка, глаза умные. Осмысленность, не рассчитанная еще учеными... Высшее таинство человечества.

— Ты вручишь эту картину в театре, — сказал Степанов (за кадром). — **Это будет совершенно поразительно, Женя...**

— Я завтра улетаю, — ответил Растопчин (за кадром).

Изготовление картины.

				— Это невозможно. Ты должен, ты прямо-таки обязан, вручить эту картину прилюдно.	
402.	Перв.	СТ 6		Князь сел на кровати, глядя на то, как он тяжело поднимался, Степанов поразился той перемене, что случилась на сегодняшний день. **— Посмотри в глаза младенца,** — тихо сказал Растопчин. — **Давай с тобою помолчим и посмотрим.**	Конец музыки.
				Сцена № 114 — 134 м.+37 р. м. **ЛОНДОНСКИЙ ТЕАТР. Интерьер. Вечер. Прибалтика.**	
403	Общ ПНР.	Ср СТ 3		В фойе театра было много народу, Степанов и Годфри смотрели стенд с цветными фотографиями музеев Москвы, Ленинграда, Киева и Тбилиси, слушали музыку, которая предваряла начало встречи с публикой.	Лихтваген — 2 Спайдер. ТФК. Дополнительная осветительная аппаратура. Декоративные софиты для выставки — 30 шт. Тележка, рельсы Стенды с цветными фотографиями — 4 шт. (по 10 фото на каждом).
404	Перв ПНР	Ср СТ 12		Степанов присел на краешек стула: **— Боб, у меня для вас есть сюрприз...** **— На нашу встречу придет рота русских солдат?** — рассмеялся Годфри. **— Ну, это уже не сюрприз, а мероприятие,** — в тон ему ответил Степанов. — **К нам придет князь Растопчин.**	

— Тот самый?

— Да.

— Прекрасно. Он согласен сказать несколько слов?

— Более того. Он подарит моей стране картину Врубеля...

— Это действительно сюрприз.

Годфри толкнул Степанова в бок — подходили гости, мужчины были лощеные, в темных костюмах.

Эпизодники, журналисты — 12 чел.

Групповка: финансисты — 100, Би-би-си — 50, институты — 100.

Массовка (читатели) — 500 чел.

Ящички — 10 шт.

Карманные микрофоны — 2.

Содовая вода — 3 бутылки.

105. Перв. ПНР. Общ

Степанов и Годфри поднялись за кулисы, здесь собрались девушки из фирмы Годфри — француженка, немка, американка, китаянка и две англичанки, одеты наподобие стюардесс, фигурки точеные, лица улыбчивые.

— Дим, — сказал Годфри, выглядывая в залу, — сегодня пятница. Начало уик-энда, май. Это беспрецедентно. Идут не на вас. Повторяю, вас, как писателя, не знают. Идут на вашу страну... Предлагаю в последний раз, — давайте порепетируем начало... Это в ваших же интересах.

— У нас есть писатели, которые по многу раз рассказывают сюжет своей новой книги. Они ее никогда не напишут. Они проговорили ее, им неинтересно. Так что спасибо...

— О'кей.

— **Мне извиняться перед аудиторией за мой варварский английский?**

— **Идите вы...**

Степанов улыбнулся:

— **Пошел. Кто встретит князя?**

— **Не знаю. Мои девочки никогда его не видели...**

— **Надо посадить его на сцену...**

— **Этого делать нельзя. Вы и я!.. Когда он будет дарить картину, мы пригласим его на сцену.**

106 Нерв. СТ 10

Свет в зале медленно убрали, лишь два прожектора высвечивали Годфри и Степанова, тем не менее Степанов видел — пустое место Растопчина в первом ряду, вспышки фотокамер и телевизионные камеры:

Телевизионные камеры — 3.
Операторы — 3.

— **Дамы и господа,** — начал Годфри, — **я хочу приветствовать вас в этом зале. Разрешите представить нашего русского гостя, мистера Степанова. Мы с ним стоим по разные стороны баррикады, однако ныне баррикады разделяют не улицу, а мир, поэтому всякая попытка поговорить друг с другом, отложив в сторону оружие, угодна богу, который создал людей для жизни, но не для смерти, диалог через баррикады угоден прогрессу, на этом я стою и с этого начинаю нашу встречу.**

407. Общ СТ 3

В трех местах зала хлопнули, парила напряженность.

408. Ср. насзд. Кр. СТ 7

— **Дим,** — Годфри обернулся к Степанову, — **я хочу, чтобы вы сами рассказали о себе.**

— **Лучше бы с вашей помощью.**

— **Прекрасно. Где вы учили наш английский?**

— **В институе востоковедения.**

— **А каким был ваш основной язык?**

— **Афганский. Пушту.**

В зале прошел шепот.

— **Сколько вам лет?** — спросил Годфри.

409 Перв. СТ 6

Степанов улыбнулся:

— **Я уже стар. Пятьдесят три.**

— **Вы считаете этот возраст старостью?**

— **Я — да.**

Годфри продолжал:

— **Вы женаты?**

— **Я живу сепаратно.**

— **Это разрешено в России?**

— **А в Англии разрешено по утрам умываться?**

110 Перв. СТ 6

Годфри рассмеялся:

— **О'кей. У вас есть дети?**

— **Да. Двое.**

— **Вы дружите?**

— **Я считаю, что дружим, но более точно ответили бы они, отцы часто заблуждаются.**

411. Общ. ПНР СТ 36 перв.

Годфри резко повернулся к залу:

— **Леди и джентльмены, сейчас мои милые помощницы раздадут вам листки для вопросов, пожалуйста, напишите свое имя, адрес, профессию.** — Он снова повернулся к Степанову. — **Дим, вы — писатель. Какова тематика ваших книг?**

— **Разная.**

— **Вы пишете документальную прозу или прилежны вымыслу, беллетристике?**

— **И так и эдак.**

— **Вы пишите о политике?**

— **О ней тоже. Мир крайне политизирован. люди, слава богу, стали интересоваться политикой, мне это нравится, хоть какая-то гарантия от возможного безумства.**

— **«Слава богу»?** — переспросил Годфри. — **Разве в России возможно публичное употребление двух этих слов?**

— **А разрешено в английском языке употребление слов «революция» и «товарищ»?**

— **Я читал, что вы пишите книги о шпионах и сыщиках. Это правда?**

Степанов пожал плечами.

— **Абсолютная.**

— **Вы это делали по заданию?** — улыбнулся Годфри.

— **Писатель подобен собаке. И тот и другой не любят ошейников.**

— Тема нашей встречи — культурные программы в Советском Союзе. Как совместить темы в творчестве: политика, шпионаж, культура? — вновь улыбнулся Годфри.

— У вас опубликованы документы: американский шпион Даллес поставил перед нацистским шпионом Вольфом главное условие для начала сепаратных переговоров — возвращение картин из музеев Италии. Темы, как видите, увязаны: политика, шпионаж, культура.

412 Перв. СТ 10

— Не кажется ли вам, — возразил Годфри, — что увлечение военной темой в литературе ведет к милитаризации общества?

— Наша литература о войне воспитывает ненависть к ней, ибо показывает ее ужас... — Степанов повернул лицо в зал. — К счастью, вам неизвестный.

— Не скажите. Мы пережили ужас нацистских бомбардировок.

— Но не нацистской оккупации.

— Вы хорошо помните войну? — живо поинтересовался Годфри.

413. Кр. ПНР СТ 9 перв.

— Не так, как солдаты, — ответил Степанов, — но в общем-то помню.

— Ваш отец жив?

— Нет.

— **Погиб на фронте?**
— **Нет. Он умер после войны.**
— **В каком он был звании?**
— **Полковник Красной Армии.**
— **А мама?**
— **Она учитель истории. Жива, здорова, старенькая.**

414. Общ. СТ 5

Одна из девушек передала Годфри красивый деревянный ящичек с вопросами.

— **О,** — сказал он, пересчитав девятнадцать листков, — **уже немало.**

Он стремительно просмотрел корреспонденцию, зачитал первый:

— **Миссис Эзли интересуется, какие культурные центры России наиболее интересны сегодня. Пожалуйста, Дим.**

415. Кр. СТ 5

Степанов спросил:

— **Как отвечать? Однозначно? Или настало** время термидора и я делаюсь узурпатором сцены?

И по реакции зала он почувствовал, что...

416. Общ. Т 3

...напряжение перестало быть таким тяжело гнетущим, как вначале.

Сцена № 115 — 17 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. Натура. Лондон.

417. Общ. СТ 12 ПНР перв.

Такси вынырнуло из потока машин и притормозило у тротуара на многолюдной улице. Возле какого-то бара. Растопчин сел в такси.

— **Слушаю вас,** — сказал шофер.

— **Извините,** — отозвался Растопчин, в панике шаря по своим карманам, — **кажется, я потерял название и адрес театра...**

Он положил аккуратно картину Врубеля, завернутую в белую бумагу, на сиденье.

— **Подождите минутку, я сейчас...** — Растопчин вылез из такси и вошел в бар.

Портативная осветительная аппаратура. Реквизит — картина. Такси «Остин» — 1. Шофер — 1.

418. Перв. Т 5 ПНР. Кр.

Шофер терпеливо ждал.
Картина лежала на заднем сиденьи.

Сцена № 116 — 8 м. БАР. Интерьер. Москва. Гостиница «Космос».

419. Ср. СТ 8 ПНР. Кр.

Спустился вниз к туалетам, обычно там был телефон. Старуха с всклокоченными пегими волосами сидела на стуле, разделявшем «леди» от «джентльменов», и читала газету.

Осветительные приборы ЛТМ

Растопчин взял справочную книгу, что лежала возле аппарата.

— **Старость — это когда начинает сдавать память...** — проворчал он себе под нос.

Вдруг его объял ужас, картина осталась в такси! Он бросился наверх...

Сцена № 117 — 15 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. Натура. Лондон.

420. Перв Т 4 Растопчин выскочил из бара к такси. Шофер сидел расслабившись, кепку опустил на глаза, наверное, работал ночью.

421 Кр Т 1 Картина лежала на заднем сиденьи.

422 Перв. СГ 10 Шофер глянул на Растопчина из-под кепки. Из страха показаться смешным, князь сказал:

— **Послушайте, там у меня доска... важно, чтобы она не упала, она стеклянная...**

Шофер кивнул безразлично.

— **Какую-то чушь несу,** — пробормотал Растопчин, краснея.

Он посмотрел номер машины, поколебался: «может, взять картину с собой?» и вернулся в бар.

Сцена № 118 — 18 м. БАР. Интерьер. Москва. Гостиница «Космос».

423. Ср. ПНР перв — СТ 12

Растопчин снова спустился к телефону, набрал номер справочной службы.

— **Добрый вечер,** — сказал он, — **где сегодня выступление русского писателя Степанова?..**

Не поднимая головы, старуха с всклокоченными волосами сказала писклявым голосом:

— **На Пикадилли.**

Растопчин испытал какой-то непонятный, мистический ужас, медленно обернулся:

— **Что вы сказали?**

Старуха протянула ему газету.

— **Тут написано про какого-то Степанова. Может быть, это именно тот, который вас интересует?**

Растопчин взял газету, вечерний выпуск.

Реквизит: английские газеты — 15 шт., изготовить.

121 Кр — Г ?

Жирным курсивом был набран адрес театра «Сегодня вечером Степанов выступает перед английской публикой».

125 Перв — СГ 1

Растопчин протянул старухе монету.

— **Я возьму эту газету?**

Старуха, посмотрев монету, заметила:

— **Мало дали. Номер стоит в три раза больше.**

Сцена № 119 — 12 м. УЛИЦЫ ЛОНДОНА. (У ТЕАТРА). Натура. Лондон.

126	Кр.	Т	1	Первая страница вечерней газеты «Ивниг Ньюспейпер». Фотографии Степанова: он в военной форме у партизан, с палестинцами, с Растопчиным и Софи в Сотби.	Реквизит: газеты.
127	Перв. ПНР. Кр.	СТ	11	Гадилин отложил газету, посмотрел на улицу и увидел, как к театру подкатила желтая малолитражка, на дверцах которой было написано название газеты «Ивниг Ньюспейпер», телефоны и адрес. Водитель малолитражки, не выключая мотора (стоянка запрещена), бросился к театру, зажав под мышкой пачку газет. — **Ну фто ф, пора и нам, а?** — произнес Гадилин. — **Идем...** — ответила Пат, которая сидела рядом. — **Через пару минут.** — **Волнуетесь?** — улыбнулась Пат. — **Я?!** — Гадилин рассмеялся. — **С чего вы взяли? Я по призванию драфун. Помните лозунг товарищей эсеров? В борьбе обретешь ты право свое...**	Такси «Остин» — 1. Шофер — 1. **Малолитражка — 1.** Шофер — 1. Массовка — 5 чел.

Сцена № 120 — 199 м. ЛОНДОНСКИЙ ТЕАТР. Интерьер. Прибалтика.

128 Перв Т 2

Годфри чуть приподнялся в кресле, услышав какой-то шум...

129. Перв С Г 8
со спины Годфри

...наверху, там, где был вход, освещенный темно-красными фонариками.

Годфри подошел к краю сцены, склонился, одна из девушек ему что-то шепнула, он вернулся на место и, повернувшись к Степанову, сказал:

— **Прошу простить... Я не знаю, кто привез вечерний выпуск, но там хроника, посвященная вам. Просят раздать по рядам.**

— **Все-таки узурпатор сцены вы, а не я,** — ответил Степанов, — **поступайте так, как у вас принято.**

130 Ср С 1 1

Пусть раздадут газеты! — выкрикнул Гадиори.

131 Перв 1 2
ШИР Кр

Годфри удивленно посмотрел на Степанова, голос человека показался Степанову знакомым.

132 Ср С 1 6

— **Напишите вопрос на листке!** — сказал Годфри в темноту, чеканя каждую букву. — **Видимо, джентльмен опоздал,** — обратился он к Степанову, — **и не слышал мое объяснение.**

Реквизит: английские газеты 50 шт.

— **Пусть раздадут,** — негромко заметил Степанов. — **Это, наверное, неспроста. Пусть себе.**

— **Мне сдается, что вы неправы.**

— **Тогда не надо.**

433. Ср СТ 17
с движ.
до перв.

Девочки Годфри действовали виртуозно — улыбка налево, улыбка направо, — и замешательство, и шепот были погашены. Длинноногая американочка в коротенькой юбочке принесла на сцену ящик, набитый листками с вопросами.

— **Вас хорошо эксплуатируют, Дим,** — сказал Годфри, стремительно пробегая глазами поступившую корреспонденцию и, отложив три вопроса, он передал остальные Степанову.

— **«Что знают в России о западной живописи?»** — прочитал Степанов вопрос. — **У нас есть коллекции, не очень-то уступающие здешним. В** Эрмитаже, например!.. И вообще, в крупных городах, особенно до войны, очень широко были представлены Рафаэль, Рубенс, Рембрандт, Гольбейн, Сислей... Во время войны огромная часть экспонатов была вывезена гитлеровцами на Запад, то есть попросту похищена! Только с Украины гитлеровцы увезли триста тридцать тысяч произведений культуры...

434. Общ Т 2

В зале зашумели.

435	Кр.	СТ	8	— **Да, да, я не оговорился — триста тридцать тысяч!** — повторил Степанов. — **Примерно столько же было похищено в Белоруссии и в музеях Российской федерации... Это я к тому, что наши люди знают о западной живописи значительно больше, чем у вас знают нашу...**	
436.	Общ. наезд до поясн.	Т	2	Притихший зал молчал. И в это время вошел Растопчин с картиной.	Трансфокатор.
437.	Перв.	СТ	1	Степанов с облегчением шепнул Годфри: — **Пришел князь.** Тот чуть повел головой...	
438.	Ср. ПНР перв.	Т	4	...француженка и японочка оказались рядом с Растопчиным, провели его на оставленное место в первом ряду. В правой руке он держал картину, в левой — газету. Он передал француженке газету, шепнул ей что-то на ухо, та кивнула...	
439.	Поясн. ПНР	СТ	5	...уже на сцене протянула Степанову вечерний выпуск, он сразу же увидел заголовок, фотографии, повернулся к Годфри: — **Видимо, кто-то привез сюда, именно, этот выпуск. Не мешайте людям делать их дело, пусть раздадут, я — отвечу.**	

440. Ср баезд. Кр СТ 2

По залу пробежал легкий шум.

Фол наклонился к Джилберту.

— **Начинайте.**

441. Перв ПНР. Кр. СТ 18

Степанов снова оглядел темноту зала, стараясь увидеть лица и понять, кто пришел сюда для того, чтобы сработать свое дело. Сумрак был, однако, особым, растворяющим в себе людей, сиди себе на сцене в луче слепящего прожектора и отвечай на вопросы.

— **Все просмотрели публикацию?** — спросил Степанов.

По реакции понял, что все. Поднял газету над головой.

— **Под моей фотографией — вопрос: «Кто вы, доктор Степанов?» То, что здесь напечатано, — правда. Действительно, я преклоняюсь перед памятью Че и горжусь тем, что сделал для Панамы генерал Омар Торрихос, и я оплакивал его гибель. Странную гибель, угодную его врагам, действительно, я был с партизанами Лаоса и солдатами Вьетнама во время войны. К сожалению, я не защитил диссертацию, поэтому у меня нет титула «доктор», но, как вы понимаете, здесь имеется в виду Зорге, его называли «доктором». Так вот, все-таки называйте меня попросту Степанов, а титул «доктор» оставьте тем, кто готовил этот выпуск.**

442	Общ. ПНР. Ср.	СТ 2	В зале засмеялись, и смех был доброжелательным. Фол неподвижно наблюдал за тем, что будет дальше.
443.	Ср.	СТ 7	Девушка подала Годфри еще один ящичек с вопросами. Годфри прочитал и передал Степанову вопрос, заметив: — **Началось... Я предполагал нечто, но такого...** Степанов быстро пробежал вопрос: — **Меня спрашивают, каково мое воинское звание и сколько мне платят за то, что лгу западной аудитории...**
444.	Ср. ПНР. Кр.	СТ 2	В зале стало шумно. Фол перевел взгляд с Гадилина на Степанова.
445.	Перв.	СТ 5	— **Мое воинское звание: капитан запаса. Платят мне издательства. Советские и западные. Судить о том, лгу ли я — удел читателей...** — Степанов, улыбаясь, развел руками.
446.	Кр. до общ.	СТ 4	Гадилин не выдержал, выкрикнул с места: — **Хватит публику водить за нос, Степанов! Расскажи лучше про свою шпионскую миссию!** Пат дернула его за локоть. Гадилин досадливо отмахнулся.

447.	Перв до общ	СГ 5	— **Джентльмен,** — голос Годфри сделался ледяным,—**пожалуйста, попросите девушек записать ваш вопрос, если вы не в состоянии владеть пером и бумагой...**
448.	Перв резкая панорама Кр.	СГ 6	В зале громко засмеялись. Фол мрачно усмехнулся. — **Нам не до реверансов, мистер Годфри,** — истерично выкрикнул Гадилин, — **когда чекист в центре Лондона пудрит мозги уважаемой публике побасенками о русской культуре!**
149	Перв	СГ 3	Годфри сверкнул холодной улыбкой: — **Вы можете доказать, что мистер Степанов прибыл сюда в качестве офицера КГБ?**
150	Общ	СГ 8	Гадилина понесло, он вскочил с места. — **Я могу показать публике любую из его книг: большинство посвящено чекистам!..** — **Вы можете зачитать отрывок из его книг,** где содержался бы призыв завоевать наш остров силами ЧК или что-то в этом роде? В зале повисла тишина. Все смотрели на Гадилина.
151.	Кр.	Т 1	Зрачки его растерянно метались по залу.

152	Перв	СТ 12	Сэр Годфри подчеркнуто холодно улыбнулся. — **В нашем зале собрались вполне уважаемые джентльмены, которые имеют большой и весьма выгодный бизнес с Россией.** — Годфри выдержал паузу. — **Не хотите ли вы на основании факта написания Степановым шпионского бестселлера обвинить их в сотрудничестве с КГБ как с одним из вполне конституционных институтов государственной машины, входящей, наравне с торговыми министерствами в состав Совета Министров России?..**
153	Ср.	СТ 3	— **Несчастные доверчивые бизнесмены...** — воскликнул Гадилин. — **Чем больше они торгуют с Россией, тем глубже копают себе яму!**
154.	Перв.	СТ 6	Степанов только сейчас узнал его. — **Не надо давать бесплатные советы, здесь этого не любят!..** — сразу же парировал Годфри. — **Бедненький Толя... Как же горек хлеб эмиграции...** — тихо сказал Степанов. — **Что?** — переспросил Годфри негромко. — **Да так...**
155.	Ср. ПНР перв.	СТ 11	— **Мистер Годфри,** — донесся старческий голос из темноты, — **меня зовут доктор Грешев. Я русский по рождению, подданный ее величества королевы, я умею пользоваться пером и бумагой...**

По залу пробежал смех (панорама на Степанова).

— Это очень интересный человек, — шепнул Степанов Годфри, — пусть скажет.

— Анархия губит дело.

— Или же делает его настоящим. Пусть.

— Выйдете на сцену, мистер Грешев? — спросил Годфри.

— Это займет уйму времени, потому что мне девяносто три года. Если позволите, я с места. — Грешев повернулся вполоборота к залу. — Леди и джентльмены, я занимаюсь русской историей, она поразительна и совершенно не известна на Западе, отсюда — множество ошибок, совершаемых здешними политиками... Так вот, позавчера меня навестил некий мистер Вакс. Его интересовала судьба русской культуры, а — еще более — активность мистера Степанова и князя Растопчина... Я имел честь быть приглашенным мистером Ваксом сюда, как, видимо, и этот господин, — показал на Гадилина, — с тем, чтобы скомпрометировать писателя Степанова. Вот и все, что я хотел сказать, — заключил Грешев спокойно, степенно и твердо.

Шум стал общим. Фол сидел, опустив голову, под скулами нервно ходили желваки.

457. Перв. Т 3

Гадилин вскинулся со своего кресла и выскочил из зала.

458. Перв. СТ 5

Годфри поднял руку:

— **Леди и джентльмены... я не хотел говорить о том сюрпризе, который приготовил для вас... Позвольте представить вам князя Растопчина...**

459. Перв. СТ 12

Растопчин обернулся к залу:

— **Я верю в бога, и он помог мне вчера вернуть Родине картину великого Врубеля. Пожалуйста,** — он обернулся к девушкам. — **Она очень легкая, поднимите ее на сцену... Я не буду говорить, как она мне досталась. Не могу не согласиться: за всем, что здесь пишут, я вижу возню... и это говорю я,** — он вымученно улыбнулся Степанову, — **капитан первого ранга запаса, только звание мне присвоено не в Москве, а в Париже, в начале сорок пятого...**

160. Ср ПНР Т 3

Несколько журналистов поднялись и, протискиваясь сквозь ряды...

161 Перв. СТ 5

...вышли в холл, устремились к выходу. За ними вышли Фол и Джилберт. Фол мрачно проводил взглядом журналистов.

— **Побежали в редакции, сволочи!**

— Не надо было приглашать сюда этого Гадилина, — сказал Джилберт, сунув жевательную резинку за щеку.

— Узнайте фамилии редакторов и телефоны их редакций... в печати не должно быть ничего об этом скандале. А я позвоню мадам Софи Клер...

Жевательная резинка — 2 шт.

Сцена № 121 — 12 м. ДОМ СОФИ. Павильон. Москва.

462. Ср. наезд до перв. С 12

Софи Клер у телефона:

— Отправишь телеграмму Эдмонду... «Руководствуясь искренними сыновними чувствами, понимая, что отец может разориться, что в его преклонном возрасте возможны любые отклонения от психической нормы, прошу рассмотреть мое исковое заявление, связанное с актом установления над ним опеки». Ты слышишь меня?

Она выжидательно посмотрела на Эдмонда, он вышел из другой комнаты с подносом, на котором стоял кофе.

Сигареты «Кэмел» — 2 пачки.

Сцена № 122 — 16 м. ДОМ НА БЕРЕГУ МОРЯ. Интерьер. Сочи.

463. Перв. СТ 16

— Это очень жестоко, мама, — он был потрясен.

— Ты не вправе забывать своих детей. О себе я не говорю, много ли мне надо... — слышалось из трубки.

Сын колебался, поглядывая на море, где белели паруса яхт.

— Поговори с ним еще раз!

— Он обманул меня и тебя. И будет обманывать впредь. Ты слышишь? — донеслось из трубки.

Мари Исабель играла с детьми около бассейна.

Сын ответил после паузы:

— Да, слышу.

— Ты отправишь эту телеграмму?

— Не знаю.

— Мальчик, завтра может быть поздно... Мне все объяснил Эдмонд...

— Я живу... с семьей в доме, который купил мне отец... — возмутился сын. — Подле тебя Эдмонд... а ведь отец один, мама. Он всегда был один...

Сцена № 123 — 9 м. ДОМ СОФИ. Павильон. Москва.

464. Перв. С 9

Софи Клер заплакала:

— Он всем кажется добрым и милым... а он одержимый человек...

— **Не плачь, мама...**

— **Ты убьешь меня, если сейчас же не продиктуешь телеграмму. Ты же знаешь, как я больна...**

Трубка помолчала.

— **Я позвоню тебе. Дай мне подумать...** — ответил голос сына.

Софи Клер торжествующе взглянула на Эдмонда.

Музыка

Сцена № 124 — 60 м. АЭРОПОРТ ХИТРОУ. Интерьер. Лондон.

465 Ср. с движ. СТ 24

Диктор объявил очередной номер рейса. Степанов и Растопчин шли через людный тоннель аэропорта. Степанов просматривал на ходу свежие газеты «Стандарт» и «Пост».

Портативная осветит. аппаратура.

— **Что пишут?** — поинтересовался князь.

— **Маленькие заметки о красном писателе... Культурные программы за железным занавесом... Никаких колкостей, сухое переложение. О скандале на Пикадилли, о картине Врубеля — ни строчки,** — сердито сложил газеты Степанов.

Английские газеты — 2 шт

Массовка — 15 чел

Растопчин положил ледяные пальцы на его руку, усмехнулся:

— **Митя, Митя, такова жизнь. Как бы она ни была крута, все равно ей надо радоваться. И еще: всякий из нас значителен лишь в той мере, в ка-**

кой он мог приблизиться к искусству. Знаешь, отчего люди хранят память о деспотах? Потому что те, в отличие от толпы, могли нагнуться, чтобы поднять ноты, упавшие с рояля, когда играл Моцарт... Если бы мир отрешился от множественности одинаковых характеров, а стал бы сонмом неповторимостей, как бы счастливо стало человечество! Вот о чем я подумал сейчас...

Прошла толпа, заслонила их...

466. Перв. с движ. СТ 31

...и теперь они шли длинными коридорами мимо кафе, ресторанов, баров.

— Мне теперь будет трудно, Митя, — сказал Растопчин, — придется лечь в клинику. А потом начнется суд. Да, да, суд. Не успокаивай меня, не надо. Митя, возьми эту визитную карточку. И не потеряй. Видишь? Сэр Мозес Гринсборо. Он сложный человек, но тем тебе будет интереснее. Он просил не упоминать его имени, но готов быть с нами... с тобою... Не думай, я не испугался. Просто очень болит сердце... Этот самый сэр Мозес поил меня какими-то румынскими пилюлями, забыл, как они называются, вот досада, здорово мне помогли...

— Геровитал?

— Да неужели?! — деланно обрадовался князь. — Откуда ты знаешь? Очень похоже. Помоему, они.

— Я пил их. Хороший витамин.

— **Да неужели?!** — сквозь силу улыбнулся Растопчин. — **Давай-ка я запишу. На этот раз в книжечку, чтобы не потерялось.**

467. Перв СГ 5

Они стояли уже у входа в таможню. Растопчин записал название пилюль в записную книжку.

— **Женя, а может, тебе приехать в Москву? У нас умеют налаживать сердце.**

Растопчин посмотрел ему в глаза, чуть кивнул, улыбнуться не смог, вздохнул:

— **А возраст? Тоже умеют налаживать?**

Сцена № 125 — 18 м. БРИТАНСКАЯ КОРПОРАЦИЯ «ДОЛЛ». Интерьер. Прибалтика.

468 Общ наезд перв. СТ 18

Бриннингз и Гринсборо сидели в оффисе, когда раздался звонок телефона. Лихтваген.

— **Слушаю,** — отозвался сэр Бриннингз, сняв трубку. — **Степанов улетает?.. Принс Растопчин— тоже... Благодарю за приятное сообщение.**

Полковник положил трубку, не скрывая своего удовольствия.

— **Замечательно, сэр Мозес... Теперь, если мистер Степанов снова приедет за русскими картинами в Лондон, то он придет ко мне, то есть к**

нам. И он будет подконтролен, тогда наши клиенты могут быть спокойны.

— Ну, что скажете? Годимся мы, старики, на что-либо? Или пора списывать в архив? — рассмеялся Мозес Гринсборо.

Сцена № 126 — 30 м. АЭРОПОРТ ХИТРОУ. Интерьер. День. Лондон.

169 Ср ПНР перв. комб ПДП СТ 30

— Ну, прощай, Митя... — Растопчин положил Степанову руку на плечо. — Чем ты расстроен?.. Газетные статьи? Плюнь ты на них.

— Как ты говорил? Вопрос пропорций — вопрос вопросов... Теперь попробуй просчитать, Маки, загибай пальцы... Отчего сэр Мозес Гринсборо из Эдинбурга так упорно торговался до победного в Сотби за эту картину? Ведь ей, как сказал Грешев, цена не более десяти тысяч на аукционе. Это раз... Почему сэр Мозес вдруг так легко уступил ее нам? Это после такой битвы-то?.. Вот тебе — два.

— Гм... дальше...

— Дальше — пожалуйста. Почему — он же, уступив картину, впридачу отдает нам письма Врубеля, которым цены нет. Но при этом просит не упоминать нигде своего имени... Это — три. И можешь возражать, Женя...

Музыка

— **Гм... действительно, пропорции явно нарушены...** — Растопчин помедлил, взвешивая ответ, по-мальчишески рассмеялся: — **Ну, что ж, Митя, в конце концов эту игру мы выиграли,** — он кивнул на картину. — **Постараемся выиграть следующую.**

Диктор объявил:

— **Мистер Растопчин, вас просит к телефону Фридрих Золле из Бремена... Повторяю, мистер Растопчин, вас просит к телефону Фридрих Золле из Бремена.**

Растопчин и Степанов изумленно переглянулись.

— **Ладно, Митя,** — заторопился Растопчин, обрадованный неожиданным сообщением, — **иди сквозь таможню. Я должен быть уверен, что ты прошел. До скорого, дружок.**

— **Передай ему, что я позвоню в Бремен тут же, как прилечу домой. Счастливо, Женя!**

Степанов благополучно прошел таможенный досмотр и отправился, прижимая к себе Врубеля, в маленький темный бокс, где пассажиры ожидали посадки на самолет. У входа он обернулся и поднял на прощанье руку... Растопчин тоже поднял руку, трогательно кивая.

Картина Врубеля. Конец музыки.

Второй экспозицией возникает портрет сына Врубеля.

На этом изображении появляется надпись:

«Конец фильма».

Зак. 1290 Тир. 130

Типография «Мосфильм»